

# L'INITIATION

RENSEIGNEMENTS  
UTILES

## DIRECTION

14, rue de Strasbourg, 14

PARIS

Directeur : **PAUL F. BARLET**

Directeur-adjoint : **LUCIEN MAUGHEL**

Rédacteur en chef :

**George MONTLEBERRE**

Secrétaires de la Rédaction :

**CH. BARLET** — **J. LEJAY**  
**PAUL SÉDIR**

## ADMINISTRATION

ABONNEMENTS, VENTE AU NUMÉRO

**G. CARRÉ**

58, rue Saint-André-des-Arts

PARIS

FRANCE, un an, 10 fr.

ÉTRANGER, — 12 fr.

**RÉDACTION** : 14, rue de Strasbourg. — Ch. qui, rédacteur, publie ses articles sous sa seule responsabilité. L'indépendance absolue étant la raison d'être de la Revue, la direction ne se penchera jamais, aucunement, dans le cas d'un article.

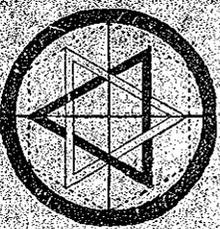
**Manuscrits**. — Les manuscrits doivent être adressés à la rédaction. Ceux qui ne pourront être insérés ne seront pas rendus à moins d'avis spécial. Un numéro de la Revue est toujours composé d'avance : les manuscrits reçus ne peuvent donc passer au plus tôt que le mois suivant.

**Livres et Revues**. — Tout livre ou brochure dont la rédaction recevra deux exemplaires sera sûrement annoncé et analysé, s'il a lieu. Les Revues qui desurent faire l'échange sont priées de s'adresser à la direction.

**ADMINISTRATION, ABONNEMENTS**. — Les abonnements sont d'un an et se paient d'avance à l'Administration par mandat bon de poste ou autrement, 58, rue Saint-André-des-Arts.

# L'Initiation

Revue philosophique indépendante des Hautes Études



**Hypnotisme, Force psychique  
Theosophie, Kabbale  
Gnose, Franc-Maçonnerie  
Sciences Occultes**

19<sup>e</sup> VOLUME. — 6<sup>m</sup> ANNÉE

SOMMAIRE DU N<sup>o</sup> 8 (Mai 1893)

### PARTIE INITIATIQUE

*E. Instruction intégrale* (avec figures) F. Ch. Barlet (p. 97 à 116)

*La Magie d'Arbatel*... Marc Havyan (p. 116 à 127)

### PARTIE PHILOSOPHIQUE ET SCIENTIFIQUE

*Une Blessure astrale* (étude expérimentale) A. de Rochas (p. 128 à 131)

Note ..... Papus (p. 136)

**X** *La parole hiéroglyphique* (avec nombr. fig.) Philopotes (p. 132 à 142)

*Plantes et Femeniments* ..... Selva (p. 143 à 146)

*Le Spiritisme dans la figure et dans les temps modernes*... D. Ferran (p. 146 à 152)

*Evocation* ..... Emile Sigogne (p. 152 à 162)

*Les Ruines de Villers* (poésie) J. de Tailleux (p. 163 à 164)

*La Renaiance d'Als*... Maurevert (p. 165 à 172)

### PARTIE LITTÉRAIRE

*1893*

Grande indépendance d'Études ésotériques. — Les faits d'Algérie — Occultisme péninsulaire. — Notes et divers. — Courrier bibliographique. — Revue des Revues.

REDACTION

Administration, Abonnements

# PROGRAMME

L'Initiation du 15 mai 1893

PRINCIPAUX RÉDACTEURS ET COLLABORATEURS  
DE *l'Initiation*

Les Doctrines matérialistes ont vécu.

Elles ont voulu détruire les principes éternels qui sont l'essence de la Société, de la Politique et de la Religion ; mais elles n'ont abouti qu'à de vaines et stériles négations. La Science expérimentale a conduit les savants malgré eux dans le domaine des forces purement spirituelles par l'hypnotisme et la suggestion à distance. Effrayés des résultats de leurs propres expériences, les Matérialistes en arrivent à les nier.

L'Initiation est l'organe principal de cette renaissance spiritualiste dont les efforts tendent :

**Dans la Science**, à constituer la *Synthèse* en appliquant la méthode analogique des anciens aux découvertes analytiques des expérimentateurs contemporains.

**Dans la Religion**, à donner une base solide à la *Morale* par la découverte d'un *même égotisme* caché au fond de tous les cultes.

**Dans la Philosophie**, à sortir des méthodes purement métaphysiques des Universitaires, à sortir des méthodes purement physiques des positivistes pour unir dans une Synthèse unique la Science et la Foi, le Visible et l'Occulte, la Physique et la Métaphysique.

**Au point de vue social**, l'Initiation adhère au programme de toutes les revues et sociétés qui défendent l'arbitrage contre l'arbitraire, aujourd'hui en vigueur, et qui luttent contre les deux grands fléaux contemporains : le *cléricalisme* et le *sectarisme* sous toutes leurs formes ainsi que la *misère*.

Enfin, l'Initiation étudie impartialement tous les phénomènes du Spiritisme, de l'Hypnotisme et de la Magie, phénomènes déjà connus et pratiqués dès longtemps en Orient et surtout dans l'Inde.

L'Initiation expose les opinions de toutes les écoles, mais n'appartient exclusivement à aucune. Elle compte, parmi ses 60 rédacteurs, les auteurs les plus instruits dans chaque branche de ces curieuses études.

La première partie de la Revue (*Initiative*) contient les articles destinés aux lecteurs déjà familiarisés avec les études de Science Occulte.

La seconde partie (*Philosophique et Scientifique*) s'adresse à tous les gens du monde instruits.

Enfin, la troisième partie (*Littéraire*) contient des poésies et des nouvelles qui exposent aux lectrices ces arides questions d'une manière qu'elles savent toujours apprécier.

L'Initiation paraît régulièrement du 15 au 20 de chaque mois et compte déjà cinq années d'existence. — Abonnement : 10 francs par an.  
(Les collections des deux premières années sont absolument épuisées.)

## PARTIE INITIATIVE

1°

F. CH. BARLET, S. I. : § — JULES DOINEL, S. I. : (D. G. E.),  
— *Ep. Gnost.* — STANISLAS DE GUAITA, S. I. : § — MARC HAVEN,  
S. I. : § — JULIEN LEHAY, S. I. : § — EMILE MICHELET,  
S. I. : (C. G. E.) — LUCIEN MAUCHEL, S. I. : (D. S. E.) —  
GEORGE MONTIÈRE, S. I. : § — PAPUS, S. I. : § — PHIL-  
IPOTES, S. I. : (C. G. E.) — QUERENS, S. I. : (D. G. E.) —  
SÉDIR, S. I. : (C. G. E.) — SELVA, S. I. : (C. G. E.) — VORGEV,  
S. I. : (D. G. E.).

2°

## PARTIE PHILOSOPHIQUE ET SCIENTIFIQUE

ABIL-MARDUK. — ALEPH. — D<sup>r</sup> BARADUC. — JE F. BER-  
TRAND 18°. — RENE CAILLÉ. — A. C. TSHÉA. — CAMILLE  
CHAIGNEAU. — CHIMOU DU LAFAY. — G. DELANNE. — DELÉZINIER.  
— FABRE DES ESSARTS. — D<sup>r</sup> FUGAIRON. — JULES GIRAUD. —  
L. HUTCHINSON. — HORACE LEFORT. — L. LEMERLE. — DONALD  
MAC-NAB. — MARCUS DE VEZE. — NAPOLEON NEV. — EUGÈNE  
NUS. — HORACE PELLETIER. — G. POIREL. — RAYMOND. — A. DE  
ROCHAS. — D<sup>r</sup> SOURECK. — L. STEVENARD. — THOMASSIN. —  
PIERRE TORCY. — G. VIROUX. — HENRI WELSCH. — OSWALD  
WIRTER. — YALTA.

3°

## PARTIE LITTÉRAIRE

MAURICE BEAUBOURG. — E. GONDEAU. — MANOËL DE GRANDPOND.  
— JULES LERMINA. — L. HENRIQUE. — CATULLE MENDÈS. —  
GEORGE MONTIÈRE. — LÉON RIOTOR. — SAINT-FARREAU. — ROBERT  
SCHEFFER. — EMILE SIGOGNE. — CH. DE SVRY.

4°

## POÉSIE

CH. DUBOURG. — RODOLPHE DARZENS. — YVAN DIETSCHINE. —  
PAUL MARROT. — J. DE TALLENAV. — ROBERT DE LA VILLEHERVÉ.

L'Initiation de 15 mai 1893

GROUPE INDÉPENDANT

## D'ÉTUDES ESOTÉRIQUES

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES THÉORIQUES ET PRATIQUES DES FORCES  
ENCORE NON DÉFINIES DE LA NATURE ET DE L'HOMME

*Membres.* — Les membres ne payent ni cotisation, ni droit d'entrée. Tout abonné de l'*Initiation* ou du *Voile d'Isis* reçoit sa carte de membre associé sur sa demande.

*Quartier Général.* — La Société comprend 22 Groupes d'études théoriques et pratiques au Quartier Général, 29, rue de Trévise, Paris.

De plus, une Bibliothèque, une salle de lecture, une salle de conférences, pouvant contenir 200 auditeurs, et une librairie existent au Quartier Général.

*Branches.* — Des branches de *Groupes Indépendants d'études esotériques* sont établies en France et à l'Étranger

Le Groupe compte actuellement : 21 branches régulières en France, 30 branches à l'Étranger et 23 correspondants dans les centres qui ne possèdent pas encore une Branche régulière.

*Journaux.* — *Propagande.* — Outre les volumes édités par la Librairie, le Groupe possède comme organe de propagande :

*L'Initiation* (revue mensuelle). — *Le Voile d'Isis* (journal hebdomadaire). — *Psyché* (revue mensuelle d'art et de littérature). — *La Bibliographie de la Science Occulte* (bulletin trimestriel). — De plus : *The Light of Paris* (journal hebdomadaire), imprimé en anglais vient d'être créé comme organe de la *Bibliothèque internationale des Œuvres des femmes*, destiné à faire la propagande de l'occultisme dans les pays de langue anglaise.



La troisième fonction consiste à fournir à la Société, avec l'aide de toutes les facultés élémentaires ou transcendantes du génie humain, les principes propres à la diriger dans sa mission universelle : elle préside à la réalisation de la Pensée ; c'est la fonction du législateur, de l'artiste, de l'ingénieur. *C'est l'art terrestre.*

L'Education, entre les deux, préside à la formulation de la Pensée pour la conscience et pour l'intelligence.

Et, s'il faut définir le *Sacerdoce*, dont la notion semble s'effacer aujourd'hui avec celle de tant d'autres principes supérieurs, on rappellera que le *Sacerdoce*, sous quelque costume qu'il se déguise, est la fonction par laquelle l'homme, sincèrement affranchi de toute concupiscence égoïste, réduisant sa vie matérielle au strict nécessaire acquis par le travail commun, vivant par conséquent dans le labeur et l'humilité, a reporté toute l'énergie de son ardente ambition vers le développement de ses facultés les plus nobles pour les consacrer au service de ses semblables.

Où sont de pareils hommes ? Comment peuvent-ils se grouper au milieu de notre désordre ? Quels sont leurs pouvoirs et leurs principes communs ? Ce n'est pas ici le lieu de traiter de pareilles questions. En parlant d'eux et de leur rôle, qu'aucun bouleversement social ne fera disparaître, à moins de tuer la société elle-même, on entend seulement indiquer de quelle hauteur l'éducation doit être considérée, quelle est son étendue, quelles sont, par suite, les limites du sujet traité dans ce modeste essai.

\* \*

L'Education elle-même, ainsi considérée, se partage à son tour en trois rôles distincts :

Le premier est le règlement de la conduite morale ; elle le remplit en fournissant à toute condition et à tout âge un guide sûr, éclairé, désintéressé, des conseils qui ne se refusent ni ne s'imposent jamais.

Le troisième rôle est le règlement de la conduite pratique : le Sacerdoce le remplit en offrant de même un guide théorique toujours prêt à éclairer l'accomplissement du travail humain en toutes ses variétés.

Le second rôle est celui qui constitue l'*Enseignement*, ou éducation de l'intelligence. C'est de lui seul qu'il sera question ici ; encore s'en faudra-t-il de beaucoup qu'il soit traité dans toute son étendue ; elle est trop vaste.

Pour épuiser le sujet de la Pédagogie, il faudrait, en effet, après avoir défini son but, étudier en détail ses moyens, psychologiques ou intellectuels, rechercher les principes de son gouvernement, discuter ses méthodes et ses procédés, traiter de la répartition de ses écoles et de ses classes. Beaucoup moins large est le cadre, bien étendu déjà, du présent essai.

On n'y traitera ni de la psychologie, ni des méthodes et des procédés, ni du gouvernement de l'instruction publique ou de la collation des grades, ni de la distinction des écoles. L'élève supposé sera, pour ainsi dire, un enfant théorique ; on ne tiendra aucun compte de son tempérament physique, moral ou intellectuel ;

on le supposera capable et désireux de recevoir dans toute son étendue l'enseignement préparé.

Ainsi, réservant toutes autres des grandes questions théoriques ou politiques de la pédagogie, et, à plus forte raison ses questions secondaires, on se bornera à celle des matières de l'enseignement et de la distribution de ces matières, en un mot à son *Programme*.

\* \*

L'esprit de celui que l'on va proposer est tout dans le désir de donner à l'instruction une *Unité* qu'elle a perdue et qu'elle tend à perdre de plus en plus.

L'unité, n'est-ce pas ce qui manque le plus à notre enseignement ? L'antiquité païenne la trouvait dans ses mystères; l'Église avait aisément rapporté à ses dogmes des sciences, alors bien restreintes et bien imparfaites. La Renaissance l'avait demandée aux classiques anciens desquels elle procédait, et les Pères Jésuites l'avaient ensuite complétée par leur méthode mnémotechnique.

Mais aujourd'hui tous ces moules ont éclaté, brisés par la vie exubérante de nos sciences modernes; ses fruits s'en échappent de tous côtés, en désordre, comme les graines d'une silique trop mûre, et nos pédagogues ne savent comment obvier à cette dispersion. On crie partout à la surcharge, avec trop de raison, ils le savent; mais comment réduire, comment élaguer sans mutiler, comment unifier ? Devant eux surgissent les insolubles questions de l'orthographe, du latin, de la prépondérance du grec, ou du prin-

cipe *Multum aut multa*, de la distinction des lettres et des sciences, et tant d'autres encore !

Ne pouvant diviser les matières, on divise l'enseignement, préparant ainsi pour l'avenir des castes qui ne peuvent qu'accroître les souffrances de notre démocratie : enseignement primaire, enseignement primaire supérieur, enseignement secondaire classique, enseignement secondaire moderne, enseignement supérieur, autant d'instructions spéciales qui n'ont peut-être de commun que leur défaut principal : la tendance utilitaire, le manque d'idéal !

C'est qu'on ne voit pas où tend la multiplicité de nos sciences, sinon à un progrès qu'on ne perçoit clairement que dans la sphère physique, et déjà nous pouvons pressentir de quelles catastrophes sociales nous menace une pareille restriction des horizons humains !

Comment donc retrouver l'unité dans ce chaos, l'unité utile, claire, propre à fournir à l'élève une règle de conduite intellectuelle et morale, sans imposer à son libre arbitre aucune contrainte sectaire ?

Grave et difficile question que l'auteur du présent essai n'a nullement la prétention d'avoir résolue par lui-même. S'il en ose offrir une solution différente des programmes élaborés par nos savants les plus distingués, ce n'est que parce qu'il pense en avoir aperçu une assez inattendue, mais renouvelée plutôt que nouvelle, dans une sphère intellectuelle dont les circonstances ont fort éloigné notre siècle, à savoir dans les principes de synthèse de la science antique.

L'unité de la Science était empruntée autrefois à un principe métaphysique universel qui a vivifié de

sa puissance les plus grands génies de tous les temps ; depuis la haute antiquité égyptienne, indienne ou chaldaïque, jusqu'à la philosophie contemporaine la plus élevée, depuis Hermès jusqu'à Schopenhauer, Fichte, Hegel, Hartmann, après les Pythagore, les Platon, les Aristote, les Pères de l'Église (tels qu'Origène), les saint Thomas, les Boehm et tant d'autres.

Je veux parler du principe de la Tri-Unité !

Il va donc s'agir ici d'une tentative de Synthèse trinitaire de nos Sciences, construite en vue de l'Instruction à tous ses degrés, tentative qui s'avoue fort modeste et qui n'a d'autre prétention que d'attirer l'attention des penseurs vers cette source si féconde et si oubliée !

## II

Tout le monde connaît, ou en tout cas tout le monde peut accepter comme évident le terrain antique qui partage les objets de toutes nos connaissances en trois mondes :

Le Monde physique, ou du phénomène ;

Le Monde métaphysique, ou du noumène, des principes premiers ;

Et le Monde intelligible, ou des lois secondaires.

Il n'y aurait donc pas grand inconvénient à poursuivre les conséquences de cette distinction primordiale, considérée comme un fait suffisamment concordant avec nos idées habituelles.

Cependant, par respect pour les légitimes scrupules des lecteurs que l'*à priori* ne saurait contenter, on

croit utile d'ajouter ici quelques considérations plus approfondies, afin de justifier et d'expliquer le choix de la Trinité comme base d'un enseignement synthétique. Libre à qui le préférera de laisser ces explications à l'arrière-plan, en franchissant le présent paragraphe.

\*\*

Ce qui distingue la *Trinité* de tout autre ternaire, c'est qu'aucun de ses termes n'existe, dans sa plénitude, que par sa coexistence avec chacun des deux autres, bien qu'il en diffère en quelque façon. Exemple, la Trinité : le Vrai, le Bien, le Beau.

La raison en est dans la nature de ses trois termes. Deux d'entre eux doivent être essentiellement contraires, antagonistes en quelque point, au moins, de façon que, tout en étant subordonnés l'un à l'autre par cet antagonisme même qui les caractérise, ils tendraient cependant à s'exclure comme contradictoires, si le troisième terme n'était de nature à les rassembler.

Telle est, par exemple, la Trinité chimique : acide, base, sel ; ou encore celle, physique, de l'électricité positive, négative ou neutre.

On remarquera que la réunion, caractéristique du troisième terme, peut être inerte ou active (statique ou dynamique), selon qu'il rassemble les contraires en les neutralisant, ou qu'il sert de passage de l'un vers l'autre. La Trinité électrique donne une image claire de ces deux cas par l'électricité neutre, du condensateur

comparée à l'électricité du courant (1). Il en résulte qu'une Trinité peut se présenter à nous sous deux, et même, comme nous allons le voir, sous trois aspects qu'il est utile de reconnaître.

Ou la Trinité est en *Mouvement*; la *Puissance* passe à l'*Acte*, pour employer la terminologie d'Aristote, et nous assistons à ce mouvement; telle est la Trinité: Naissance, Vie et Mort (ou plus généralement Être, Non-Être et Devenir). Dans ce cas, le troisième terme est passif, en ce sens qu'il n'arrête pas le mouvement des deux autres.

Ou nous nous trouvons à l'époque où le *Mouvement* est consommé; la *Puissance* est devenu l'*Acte* qui apparaît principalement sinon seul. Ex.: la Trinité: Acide, Base et sel. Alors le troisième terme est actif, en ce sens qu'il vit pour lui-même, et de la vie qu'il a reçue des deux autres devenus virtuels.

Le troisième aspect, celui du simple équilibre, se présente quand le troisième terme neutralise les deux autres sans les rassembler; par exemple, dans la Trinité mécanique: puissance, résistance et résultante. Dans ce cas, c'est le troisième terme qui est virtuel, en même temps que neutre (2).

(1) Plus exactement, il faudrait dire que la Trinité inerte ne représente qu'un moment du mouvement universel, moment qui nous paraît définitif à cause de la petitesse de nos conceptions finies; mais il serait inutile pour notre sujet de creuser la question jusqu'à ce point.

(2) La Trinité la plus remarquable en ce genre est celle indienne: Créateur, desrupteur, conservateur. Elle montre comment le mouvement devient stérile, en se détruisant soi-même comme dans l'amant. Aussi, considérant le monde créé sous cet aspect, les hindous sont-ils fort jógiques en le proclamant une pure illusion dont il faut sortir pour rentrer dans le Nir-

La Trinité de la famille: père, mère, enfant, peut fournir seule un exemple de ces trois aspects qui correspondent aux trois moments, d'avant, pendant ou après l'union des contraires.

Avant sa naissance, l'enfant attendu rapproche les deux parents: la Trinité est alors vivante; nous assistons au mouvement. — Quand il est né, il absorbe en lui l'essence de ses parents (considérés seulement comme tels); ils sont virtuels par rapport à lui qui existe par eux; c'est le temps d'après le mouvement, la Trinité inerte. — Si enfin nous considérons des parents retenus par la loi de Malthus, par égard pour un enfant existant déjà ou non, nous nous trouvons en présence d'une Trinité d'équilibre, inerte, en potentialité; c'est le temps d'avant le mouvement.

\* \*

On remarquera que la Trinité ainsi définie est d'une unité complète; elle permet d'apercevoir cependant la multiplicité dans l'unité aussi bien que l'unité dans la multiplicité; elle peut donc nous fournir cette clef d'une synthèse réelle que nous cherchons pour notre sujet spécial. Mais devons-nous préférer quel- qu'un de ces trois aspects, et lequel?

Cette question est primée par une autre encore: Il

vana, l'anéantissement des contraires qui ne peuvent s'harmoniser.

A l'inverse, la Trinité chrétienne, essentiellement vivante, montrant le passage incessant et réel du néant à l'être (à travers les cycles partiels de la Vie, qui sont comme les moments instantanés, les différentielles de l'intégrale totale) devrait faire naître la Foi en l'évolution, dans le Progrès indéfini, à travers le travail humain.

faut nous assurer si cette clef peut s'appliquer à toutes nos connaissances ; il faut nous convaincre de la possibilité de les rassembler sous la forme trinitaire.

L'axiome courant, qu'il n'y a pas d'effets sans cause, nous garantit cette possibilité, car, sur toute chose, nous pouvons toujours imaginer, sinon découvrir la Trinité composée de cette chose (pris comme effet), de sa cause et du passage de l'une à l'autre. La recherche de cette Trinité est précisément le but constant que poursuit notre science moderne en remontant le cours des causes qu'elle voit se resserrer à mesure qu'elle approche de la source première. Cette longue série peut se partager idéalement en une suite de Trinités d'êtres qui vont se multipliant à travers une foule de branches, comme la longue descendance d'un père unique.

Nous apercevons par là, non seulement la possibilité d'une répartition trinitaire des objets de nos connaissances, mais avec elle deux conséquences fort utiles pour nous :

La première est la loi d'*analogie*, qui doit courir à travers toute la nature aperçue sous cet aspect d'*Unité*.

La seconde est la nécessité d'une Unité primordiale, d'une cause première, indépendante, *absolue*. Les savants les plus positivistes peuvent se croire obligés d'en abandonner la recherche, mais ils ne peuvent se refuser à l'admettre comme une nécessité de l'existence même de toute science (1).

(1) Voir notamment : Spencer, les *Premiers Principes*, et Taine.

Nous aurons donc une Trinité suprême où l'Absolu s'apposera au Réel :

1° L'*Absolu* (inconcevable, indicible, où se rassemblent l'être et le non-être, où sommeille la Potentialité) ;

2° Le *Réel*, contingent, multiple, unifié seulement par la Trinité, qui est son type supérieur ;

3° Et, entre eux, l'*Unité* même, prise dans sa plus haute abstraction, disparaissant, d'une part, par sa simplicité immense, dans le Nirvana de l'Absolu ; dominant et pénétrant, d'autre part, la Trinité où elle se multiplie ; passage de l'imaginaire au réel (1).

Au-dessous de cette série suprême se développe le Monde réel Trinitaire, comme nous venons de le dire. C'est ici que se présente la Trinité primordiale du Réel par filiation immédiate de la précédente :

1° Monde métaphysique qui se rattache à l'Unité par les Principes ;

2° Monde physique, concret, extrême contraire du précédent, assemblage d'une infinité-multiplicité en mouvement par aspiration vers l'Unité ;

3° Monde des lois ou développement des Principes pour harmoniser la multiplicité, pour effectuer le passage de la Puissance à l'Acte.

Nous pouvons revenir maintenant au choix de notre Trinité fondamentale :

Notre élève qui, par son âge et son ignorance, ne peut avoir de notion universelle, est incapable de la

(1) En mathématique, 1 n'est-il pas le carré de  $\sqrt{-1}$  aussi bien que de  $\sqrt{+1}$  ?

Trinité supérieure. Si même on veut lui présenter une Trinité quelconque sous son aspect vivant, comme on l'a fait dans d'autres temps, on ne réussira qu'à l'éblouir sans l'instruire. Tel n'est pas l'espoir de notre siècle qui n'entend pas que l'intelligence perde jamais pied.

Il faudra donc présenter en premier lieu à notre élève les Trinités secondaires qui forment la chaîne des causes et des effets, et les plus palpables de ces Trinités ; il faudra, en outre, les lui montrer d'abord sous leur aspect inerte où le troisième terme apparaît comme le produit des deux autres. Mais nous aurons soin de l'élever le plus tôt possible au-dessus de ce niveau grossier, d'abord par l'*Analogie*, qui lui parlera de bonne heure de l'Unité, ensuite en lui faisant reconnaître sous l'inertie première la vie de la Trinité pour l'amener à une conception évidente de progression vers l'Universel.

De cette façon, notre enseignement sera non seulement unitaire, il sera synthétisant aussi et spiritualement ; il ira toujours s'approchant de l'Absolu à mesure qu'il se développera.

Cependant, pour atteindre un pareil résultat, nous avons nous-mêmes à construire la série trinitaire qui doit constituer le canevas de notre programme : il est clair qu'à l'inverse de ce que nous demanderons à l'élève, c'est de haut en bas que nous devons procéder à cette édification, si nous voulons être assurés de continuer l'unité synthétique que nous poursuivons.

C'est ce que nous allons faire à partir de notre Trinité primordiale, premier type de réalité : Monde

métaphysique, — Monde physique, — et Monde intelligible.

.\*

Deux mots encore, auparavant, sur une remarque toute pratique dont la suite montrera l'utilité : il s'agit de la représentation graphique de la Trinité et de ses aspects; elle fournit des artifices propres à éclaircir rapidement des questions souvent ardues. Voici les symboles de cette représentation :

Les termes sont figurés : les deux opposés, par les signes du positif et du négatif, + et — ; le terme neutre, par le signe  $\infty$ , image du courant fermé qui rassemble les extrêmes en les croisant en un point central.

On dispose ces signes en triangle pour en exprimer la Trinité, du moins quand cette Trinité est inerte.

Ainsi la Trinité d'équilibre s'écrira :

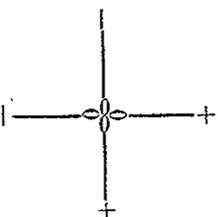
$\begin{matrix} + \\ \infty \\ - \end{matrix}$

Celle de génération, à l'inverse :

$\begin{matrix} + \\ \infty \\ - \end{matrix}$

Mais la Trinité vivante trouve une représentation plus appropriée dans la ligne droite, signe du mouvement progressif. Et, comme ce mouvement doit s'exprimer en tous sens, on le trace par deux droites en croix où les deux termes contraires s'opposent deux à deux, tandis que le troisième est au centre.

Ce dernier symbole rassemble même, comme on peut le voir aisément, l'expression



des trois aspects de la Trinité, quoiqu'il comprenne le mouvement fermé de rotation aussi bien que celui rectiligne.

Nous aurons à utiliser surtout cette représentation par la croix que la suite éclaircira mieux.

### III

Arrivons aux développements de notre Trinité primordiale, expression supérieure du Monde réel. Il se partage, avons-nous dit, en trois autres :

Le Monde métaphysique,

Le Monde intelligible,

Et le Monde physique ou sensible,

Correspondant aux trois éléments de l'Unité réalisée : les Principes, les Lois et les Faits.

En exprimant icile caractère essentiel de la Trinité, dont chaque terme ou chaque personne pénètre les deux autres, nous allons immédiatement multiplier cette Trinité par elle-même et faire apparaître des subdivisions où nos connaissances vont trouver une répartition immédiate, notre programme recevoir sa première forme ; voici comment :

Chacun des trois termes abstraits : Principes, Lois et Faits, trouve, venons-nous de dire, sa forme dans nos trois Mondes, de sorte que chacun a le sien propre.

Aux Principes correspond le Monde métaphysique ;

Aux Lois, le Monde intelligible ;

Aux Faits, le Monde sensible.

En le remarquant, nous ne faisons toujours qu'expliquer l'existence de notre Trinité primordiale, et rien de plus: comment en faire pénétrer les termes ?

En notant que : 1° les Principes s'étendent du monde métaphysique qui leur est propre au monde intelligible et au monde des faits. Autrement dit, il y aura :

Des principes métaphysiques (la Philosophie) ;

Des principes intelligibles (l'Éthique) ;

Et des principes concrets, sensibles (l'Esthétique).

2° De même les Lois s'étendent du Monde intelligible qui leur est propre aux Mondes métaphysique et sensible, c'est-à-dire qu'il y aura :

Des lois métaphysiques (celles de la psychologie) ;

Des lois intelligibles (celles du langage) ;

Des lois du sensible (celles des représentations matérielles, langage, écriture, dessin, etc.).

Enfin, de même, nous trouvons :

Des faits métaphysiques (les sciences mathématiques) ;

Des faits intelligibles (les sciences abstraites-concrètes, physiques, mécaniques) et des faits sensibles (ceux des sciences d'observation).

Cette énumération très sommaire, mais actuellement suffisante, apparaîtra nettement dans le tableau suivant, où se trouvent classées en même temps ces diverses matières de l'instruction (1) :

(1) On s'étonnera sans doute de ne pas trouver ici certaines connaissances, telles que l'uranographie, l'histoire, l'économie, et leur absence semble infirmer, dès le début, le système proposé ; mais elle s'expliquera par la suite, quand on aura

LES PRINCIPES (Essence des réalités formelles)	MONDE MÉTAPHYSIQUE ( <i>l'abstrait</i> )	MONDE INTELLECTUEL ( <i>l'abstrait-concret ou concret-abstrait</i> )	MONDE PHYSIQUE OU SENSIBLE ( <i>le concret</i> )
LES LOIS (Ordonnatrices du hasard des faits par les principes)	1 La Philosophie (Partie métaphysique) (Principes du Vrai)	2 L'Éthique (Principes du Bien)	3 L'Esthétique (dans la Poésie, la Musique, les Arts plastiques) (Principes du Beau)
LES FAITS (Substance des réalités formelles)	4 La Psychologie et la Logique	5 Le Langage (dans le sens le plus étendu. Grammaire, Kénologie, Philologie, Langage des Arts, etc.)	6 Les Représentations graphiques (Écriture, Dessin, toute représentation matérielle)
	7 Les Sciences mathématiques (Géométrie, Algèbre, Analyse)	8 Sciences physico-chimiques (Mécanique, Physique, Chimie)	9 Sciences naturelles (Minéralogie, Botanique, Zoologie)

Ce tableau, où nous ne devons voir qu'une première indication, peut se mettre sous une forme plus expressive, plus féconde aussi, au point de vue pédagogique qui nous occupe spécialement :

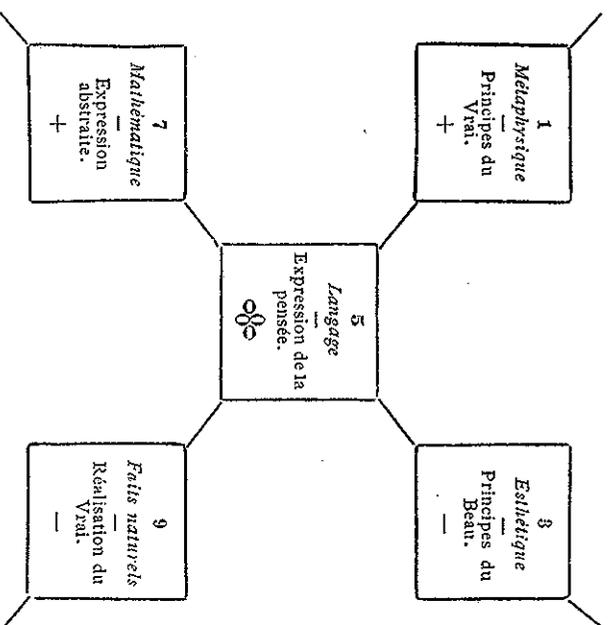
Il est à remarquer, en effet, que les cases 1, 5, 9, donnent une série caractéristique de la Trinité :

1, principe métaphysique, caractérise le premier terme ;

fait apparaître le caractère *synthétique* de ces sciences, dont la place ne peut être dans les divisions d'un tableau analytique. On verra du reste aussi qu'elles demandent parfois à être morcelées, contrairement à nos procédés pédagogiques nés surtout de l'habitude.

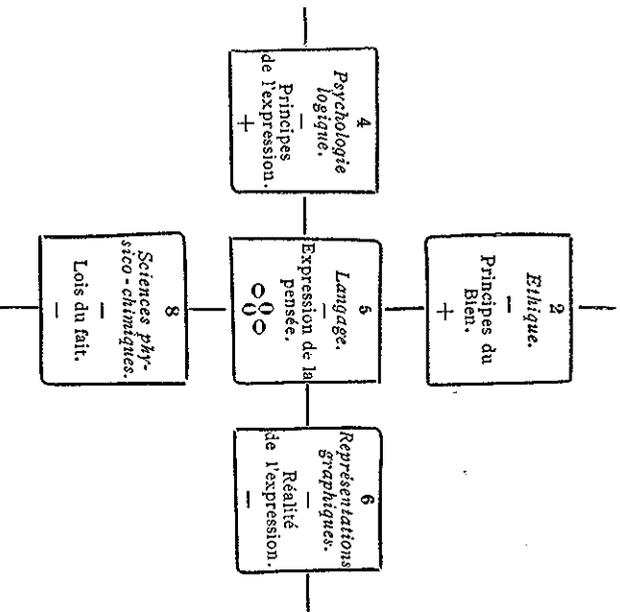
9, faits physiques, caractérise le troisième, opposé au précédent ;

Et 5, loi de l'intelligible, expression de la pensée, caractérise l'intermédiaire.



A ce dernier, nous pouvons rattacher, d'une part, la case 3, contraire de 1 dans la région des Principes, d'autre part la case 7, contraire de 9 dans la région des faits, et donnant : l'un l'expression idéale, l'autre l'expression la plus positive de la pensée. Par ce dédoublement du terme intermédiaire qui exprime plus fortement le mouvement trinitaire, nous complétons le symbole de la croix comme il a été expliqué tout à l'heure, et comme le fait apparaître la figure ci-dessus.

Le surplus de nos 9 cases, avec celle centrale, reprise encore une fois, fournit une autre croix, une autre Trinité aussi nettement caractérisée.



En comparant ces deux croix, qui se superposent dans notre tableau pour exprimer l'Unité, nous voyons que la première est *objective*, par rapport à l'homme ; elle est en dehors de lui (physique ou métaphysique) ; par la science, il constate les quatre termes (1 et 9), il les mesure (7), il en exprime l'essence (3). Au contraire, la seconde croix trinitaire, composée des cases paires, est bien plus sienne ; c'est sa psy-

chologie, la forme de sa connaissance (logique) ; la représentation qu'il fixe pour son usage (graphique) ; c'est sa morale (2), et son adaptation des phénomènes aux principes abstraits (8), la physique semi-mathématique).

Avec la première de ces Trinités, l'intellect humain est passif (ou au plus instinctif, comme dans l'inspiration artistique) ; il contemple le monde extérieur. Par la seconde Trinité, il est actif au contraire, il réfléchit, il formule, il extériorise ; il manie, il dompte le monde passif des faits et du dessin (par l'éthique, notamment).

Ce second état accuse clairement sa supériorité sur le premier. La pensée a resserré le cercle des innombrables contingences où l'ignorance l'a laissée perdue ; elle s'est faite plus compréhensive, sous une forme plus simple.

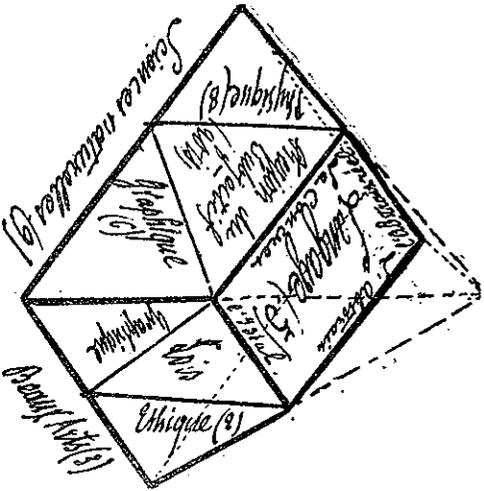
Nous pouvons faire ressortir cette comparaison en rétablissant, sous une forme nouvelle, notre tableau primitif ainsi analysé.

Un premier carré, présentant par ses côtés la *Trinité objective*, forme la base de la connaissance ; en lui est inscrit le carré qui, par ses axes, renferme la *Trinité subjective*, et tous deux se résument en un troisième carré central, celui de l'expression de toute objectivité et de toute subjectivité (1).

C'est à ce carré central que s'arrête le rôle de l'instruction ordinaire ; on peut aller au delà, concentrer,

(1) On reconnaîtra aisément dans cette figure la projection d'une pyramide tronquée dont la base correspond au domaine de l'objectif, qui va en se rétrécissant à mesure qu'on s'y élève, dont la plate-forme supérieure représente la science formulée,

synthétiser davantage, se rapprocher encore du point central, mais on est alors dans le domaine de l'enseignement transcendant.



(A suivre.)

F.-Ch. BARDET.

## LA MAGIE D'ARBATEL

Hommage à M. Ch. BARDET.

En publiant la Magie d'Arbatel (1), nous avons eu surtout en vue de montrer à l'adepte la permanence

tandis que les côtés par lesquels on s'élève à cette plate-forme correspondent aux sciences subiectives. En s'élevant davantage encore dans la région des Principes, on atteindrait au Principe suprême, origine et synthèse de la pyramide entière.

(1) Arbatel est le révélateur de la vérité, le producteur des mystères : il a matérialisé et publié la Loi Quaternaire, mais sa révélation très occulte dans son expression reste pour les ignorants insidieuse et fallacieuse comme les démons et les serpents. Son nom symbolise également l'ange qui s'occupe de la matière, le prince des quatre points cardinaux.

de la doctrine et sa facile application si souvent défigurée, volontairement ou non. Ce traité, bien qu'incomplet, est le rituel de toute opération de haute Science et le premier chapitre indispensable à toute clavicule. Et puisque l'analyse divulguée des secrets inclus en certaines pages de cette oeuvre ne nous est point permise, du moins nos maîtres nous laisseront-ils attirer sur ces lignes l'attention de ceux qui méditent sincèrement. Que l'engagement pris devant eux de réveiller un jour les verbes magiques flottant aux sanctuaires du Passé serve, s'il est possible, d'excuse à notre momentané silence. 卍.

5272272

### DE LA MAGIE DES ANCIENS ASCÈSE ABSOLUE DE LA SAGESSE

« En toutes choses consulte  
le Seigneur, et ne pense, ne dis,  
ne fais rien que Dieu ne t'ait  
conseillé. »

Celui qui marche frauduleu-  
sément révèle le secret : l'homme  
faible au contraire en esprit  
cache la chose.

ARBATEL. DE LA MAGIE OU PNEUMATIQUE DES ANCIENS, TANT DES MAGES DU PEUPLE DIVIN QUE DE CEUX DES CENTRES, PUBLIÉE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GLOIRE ET DE L'AMOUR HUMAIN.

AUJOURD'HUI POUR LA PREMIÈRE FOIS PRODUITES DES TÉNÉBRÉS A LA LUMIÈRE CONTRE LES CACOMAGES ET LES CONTEMPTEURS DES DONS DE DIEU POUR L'USAGE ET LE BONHEUR DE TOUTS CEUX QUI SINCÈREMENT ET PIEUSEMENT AIMENT LES CRÉATURES DE DIEU ET S'EN SERVANT, AVEC

ACTIONS DE GRACE, POUR HONORER DIEU, SE SERVIR ET SERVIR SON PROCHAIN.

*Magie qui a 9 tomes d'aphorismes de 7 septénaires* (1).

Le premier tome est intitulé *Isagoge* ou livre des lois de la Magie ou *Tè πνευματικόν*, parce qu'il contient 49 aphorismes qui sont les préceptes les plus généraux de l'art.

Le deuxième est la *magie microcosmique* qui traite de ce que le microcosme par son esprit propre et par les génies qui lui sont adjoints par la nativité peut effectuer magiquement, c'est-à-dire par la science spirituelle.

Le troisième est la *magie olympique* montrant de quelle façon l'homme est tour à tour actif et passif par rapport à l'influx olympique.

Le quatrième est la *magie hésiodique et homérique* qui opère par l'intermédiaire des calo-démons comme n'étant pas hostiles à la race humaine.

Le cinquième est la *magie romaine ou sybilline* qui enseigne l'emploi et l'action des esprits tutélaires auxquels sont distribuées les régions de l'univers. C'est la très insigne magie d'où est née la doctrine des Druides.

La sixième est la *magie pythagoricienne* qui opère seulement sur les esprits auxquels est donnée la connaissance des arts : physique, médecine, mathématiques, alchimie et sciences analogues.

La septième est la *magie apollonienne* qui a beaucoup de rapport avec les deux magies romaine et microcosmique; elle a cependant ceci de particulier

(1) Ces neuf tomes se divisent en trois terraires dans chacun desquels se retrouvent les trois qualités.

qu'elle exerce son pouvoir sur les esprits hostiles à l'homme.

La huitième est la *magie hermetique*, c'est-à-dire égyptienne, qui ne diffère pas beaucoup de la magie divine. Elle fait se manifester les dieux qui habitent les temples de tout genre.

Le neuvième est cette Sagesse qui émane du seul verbe de Dieu et que l'on appelle *prophétique* (1).

## LIVRES D'ARBATEL SUR LA MAGIE

### TOME 1<sup>er</sup>, DIT ISAGOGE

Au nom du Créateur des choses visibles et invisibles qui révèle à ceux qui l'invoquent les mystères de ses trésors et nous dispense largement et paternellement ses secrets sans mesure : qu'il nous donne par son fils unique N.-S. J.-C. ses envoyés spirituels révélateurs de ses secrets pour que nous puissions écrire le livre d'Arbatel sur les plus grands secrets qu'il soit permis à l'homme de savoir et dont il puisse se servir sans offenser Dieu. AMEN.

### PREMIER SEPTENAIRE D'APHORISMES

A. I. — Que celui qui veut savoir les secrets sache

(1) Cette division de l'ascèse magique, la seule admise depuis longtemps, se trouvait à la base des initiations égyptienne et pythagoricienne aujourd'hui complètement délaissée et pervertie, car l'homme moderne a remplacé dans ses demeures le chaume (בנן) par l'or (בית), dans sa vie l'activité productrice par la jouissance passive, et dès lors les voies de la magie apollonienne étaient fermées.

d'abord garder secrètement les secrets ; qu'en scellant il scelle et ne donne pas aux chiens ce qui est sacré et ne jette pas les perles aux pourceaux. Observe ces lois et les yeux de ton âme s'ouvriront pour comprendre les secrets et tu entendras l'esprit divin te révéler tout ce que ton âme aura désiré. Tu obtiendras les messages des anges de Dieu et des services plus obéissants des esprits dans la nature que ne le peut désirer aucun esprit humain.

A. II. — En toutes choses invoque le nom du Seigneur et ne commence aucune méditation, ni aucune action, sans l'avoir invoqué par son fils unique. Mais, sers-toi des esprits qui t'ont été donnés ou attribués comme serviteurs, sans témérité ni présomption, avec le respect dû au principe des esprits : regarde-les comme des émanations de Dieu ; et, ce qui constitue le reste de la vie, travaille pacifiquement à honorer Dieu, à t'élever, toi et ton prochain.

A. III. — Vis pour toi et pour les Muses, évite les amitiés de la multitude ; sois avare de ton temps, bienfaisant pour tous ; mets en œuvre tes qualités, veille sur ta vocation ; que jamais le Verbe de Dieu ne s'éloigne de ta bouche.

A. IV. — Obéis aux bons conseillers, fuis tout attermoiement. Accoutume-toi à la fermeté et au sérieux dans tous tes actes et dans toutes tes paroles. Aux tentations du tentateur, résiste par le Verbe de Dieu. Fuis le siècle, cherche le ciel. Ne te fie pas à ta sagesse, mais

en toutes choses élève ta pensée vers Dieu, car il est dit dans l'Écriture : « Lorsque nous ne savons pas ce que nous voulons faire, nous élevons les yeux vers toi, ô mon Dieu, et nous attendons un secours de toi. » Lorsque viennent à nous manquer les forces humaines, alors jaillit comme un éclair le secours de Dieu, suivant l'expression de Philon.

A. V. — Aime le Seigneur ton Dieu de tout ton cœur de toutes tes forces, et ton prochain comme toi-même ; et le Seigneur te protégera comme la prune de son œil, te délivrera de tout mal et te remplira de tout son bien, et ton âme ne désirera rien qu'elle ne le possède immédiatement, pourvu que ce soit chose saine à ton corps et à ton âme.

A. VI. — Tout ce que tu auras appris, repasse-le souvent et fixe-le dans ta mémoire ; apprends beaucoup et non beaucoup de choses. L'esprit humain ne peut tout embrasser, à moins qu'il ne soit divinement régénéré ; mais celui-là, rien n'est si difficile ni si varié qu'il ne le puisse posséder.

A. VII. — « Invoque-moi au jour de l'épreuve et je t'exaucerai et tu me glorifieras », a dit le Seigneur.

Invoque donc le Seigneur dans ton ignorance (1) et il t'exaucera, et souviens-toi d'en rendre gloire à Dieu et

(1) Car toute ignorance est anti-naturelle ; la lumière est notre essence primitive. L'ignorance est une épreuve que nous devons vaincre par la prière.

de dire avec le Psalmiste : « Que la gloire ne soit pas pour nous, Seigneur, qu'elle ne soit pas pour nous, mais pour ton nom seul. »

II<sup>e</sup> SEPTEMAIRE

A. VIII. — De même que l'Écriture atteste que Dieu impose en même temps aux choses et aux personnes leurs noms et les forces et les rôles émanés de ses trésors, de même les caractères et les noms constellés ne reçoivent pas leur vertu de leur forme ou de la prononciation, mais de la force ou de la propriété que Dieu ou la nature a spécifiée dans ce nom ou ce caractère. Il n'y a en effet ni dans le ciel, ni sur la terre, ni dans les enfers aucune vertu qui ne descende de Dieu et sans faveur ; rien ne peut transmettre ni actualiser ce qu'il a en puissance.

A. IX. — La sagesse absolue est celle qui est en Dieu, puis vient celle des créatures spirituelles, puis celles des corporelles, la quatrième est dans la nature et les choses naturelles (1). A la suite, mais à long intervalle, viennent les esprits du Rebel et ceux qui sont réservés pour le jugement dernier ; en sixième lieu, les ministres des peines dans les enfers, serviteurs de Dieu. En septième lieu, des Pygmées qui tiennent une place

(1) Cette hiérarchie de la sagesse (חכמה, ח) se trouve indiquée de la même manière dans les 4 noms חכמה, חכמה, חכמה, חכמה, Eheleh-Tehnah, Adam-Evé, Hâr (idole samaritaine, démon des iniquités) et dans plusieurs passages de la langue hébraïque restituée. (F. d'Olivet). — V, également Sohar, Section, V, p. 148 et 149.

peu négligeable et habitent les éléments et les choses élémentaires. Il convient de connaître et de distinguer tous les degrés qui différencient la sagesse du Créateur de celles des créatures afin que, s'il nous est utile d'attirer à nous quelque chose de l'une d'elles, nous sachions sur-le-champ la manière d'agir et la raison de l'acte, puisque toute la création n'a qu'un but, la nature humaine, et qu'un moyen, la nature humaine, comme en témoignent, les Saintes Écritures, la raison, et l'expérience.

A. X. — Dieu père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre, de toutes les choses visibles et invisibles, a voulu se révéler lui-même et se manifester dans l'Écriture Sainte et, comme un père qui aime tendrement ses fils, il nous enseigne ce qui est utile, ce qui ne l'est pas, ce qu'il faut fuir, ce qu'il faut rechercher. Ensuite, par la promesse des plus grands biens corporels et éternels, il nous entraîne à l'obéissance ; par la menace du châtiement, il nous éloigne de ce qui nous serait nuisible. O toi qui me lis, retourne donc dans tes mains l'Écriture Sainte, et les nuits et les jours, pour être aujourd'hui comme dans toute éternité heureux et joyeux. Fais cela et tu vivras comme te l'enseignent les pages sacrées.

A. XI. — Le nombre quaternaire est pythagoricien et le premier carré ; nous le posons donc comme fondement de toute la sagesse, après la sagesse révélée par Dieu même dans l'Écriture Sainte, et présentée dans la nature à la contemplation des hommes.

Sache bien que celui qui tout entier dépend de Dieu est obéi et servi par toute la création de gré ou de force,

consciemment ou inconsciemment. C'est là le point capital : *vouloir* se faire servir par la création et se distinguer de ceux qui ne veulent pas. Cet art ne s'obtient que divinement ; Dieu révèle ses secrets à qui bon lui semble ; celui auquel il ne veut rien dispenser de ses trésors, celui-là qui a encouru la colère divine, n'obtiendra rien même par la force.

Donc, demandons à Dieu seul τὸν πνευματικὸν ἐπιτροπῆν, qui nous y fera miséricordieusement participer. Celui qui nous a donné son fils et nous a ordonné de prier pour obtenir son Esprit-Saint, comment ne nous soumettrait-il pas bien mieux encore toute la création visible ou invisible : « Tout ce que vous demanderez vous sera accordé. » Mais avant toute chose veillez à ce que votre nom soit inscrit au ciel : cela vous sera plus favorable qu'un esprit serviteur : ce sont les conseils du Christ.

A. XII. — Dans les *Actes des Apôtres* (1), l'Esprit dit à Pierre après sa vision : « Descends et n'hésite pas, car c'est moi qui les ai envoyés » lorsqu'il était mandé par Cornélius Centurion. — C'est de cette façon et par le verbe humain que tous les enseignements étaient transmis par les saints Anges de Dieu, comme cela est évident d'après les monuments égyptiens. Mais ils ont été dans la suite mélangés d'opinions humaines, pervertis par l'action des esprits malins qui sèment les zizanies et la déforme parmi les fils, comme l'expliquent D. Paulus et Hermès Trismégiste.

A. XIII. — Dieu est le Dieu vivant, et tout ce qui vit

(1) Cf. *Actes des Apôtres*, ch. x, § 20.

viten lui : il est véritablement τῆτι qui se répand en toutes choses pour qu'elles soient ce qu'elles sont, et d'un seul mot de sa bouche par son fils a manifesté tout ce qui est pour que cela soit. Il a donné à toutes les étoiles, à toute l'armée du ciel leurs noms propres. Celui à qui Dieu révélera les noms de ses créatures, celui-là saura les véritables vertus et la nature des choses, l'ordre et l'harmonie de toute la création visible et invisible. Mais reste à recevoir de Dieu le pouvoir de manifester les vertus et de les faire passer de puissance en acte dans la nature et l'universelle création, destinées à la lumière. Ton but doit donc être de connaître les noms des esprits, leur nom, c'est-à-dire leur ministère et leurs pouvoirs pour que Dieu s'adjoigne leur service. C'est ainsi que Raphaël fut attribué à Tobie pour guérir son père, pour sauver son fils du danger, pour lui amener sa jeune épouse. Ainsi Mikhaël, force de Dieu, gouvernait le peuple de Dieu. Gabriel, messager de Dieu, fut envoyé à Daniel, à Marie, à Zacharias, près de Jean-Baptiste. Et sur ta demande il t'apprendra ce que ton âme désire savoir dans la nature des choses. Tu te serviras de son ministère avec crainte et respect de ton créateur, de ton rédempteur, de ton sanctificateur, c'est-à-dire du Père, du Fils et du Saint-Esprit. Ne néglige aucune occasion de t'instruire ou de veiller sur ta vocation, et jamais rien de ce qui te sera nécessaire ne te manquera.

A. XIV. — Ton âme vit dans l'éternité par celui qui te créa ; invoque donc le Seigneur ton Dieu et obéis à lui seul. Tu parviendras à ce but si tu considères pour

quelle fin Dieu t'a créé, ce que tu dois à Dieu, ce que tu dois à ton prochain. Dieu demande de toi que tu honores son fils et que tu gardes dans ton cœur le verbe de son fils. Si tu as ce respect, tu accomplis déjà la volonté de ton Père qui est aux cieux. Tu dois à ton prochain les services de la charité, et d'amener au respect de son fils tout ce qui se réfugie vers toi : voilà la loi et les prophètes. Dans les choses temporelles tu dois invoquer Dieu comme un père pour qu'il te donne tout ce qui est nécessaire à cette vie. Tu dois faire participer aux dons de Dieu ton prochain, que ces dons soient spirituels ou corporels.

Tu prieras de la façon suivante :

« Seigneur du ciel et de la terre, formateur et créateur de toutes choses visibles et invisibles, moi, être indigne, je t'invoque, selon ton ordre, par le nom de ton fils unique N.-S. J.-C., pour que tu envoies vers moi ton Esprit-Saint qui me dirige dans ta vérité, vers ton Bien absolu.

« Car je désire de désir la science de cette vie, la connaissance parfaite de ce qui m'est nécessaire, science plongée dans de telles ténèbres et souillée d'un si grand nombre d'opinions humaines que je sens par mes propres forces n'en pouvoir rien pénétrer si tu ne me diriges ; donne-moi un de tes esprits qui m'enseigne ces lois que tu veux nous voir apprendre et connaître pour te louer, t'honorer et servir notre prochain ; donne-moi un cœur facile pour que je saisisse facilement ce que tu m'enseigneras et que je l'enfouisse dans mon âme, prêt à le manifester comme un ruisseau de tes inépuisables trésors pour tous les usages

nécessaires, et donne-moi cette grâce d'user de si grands bienfaits avec une humble crainte et un timide respect par N.-S. J.-C. avec ton Esprit-Saint. Amen. »

### III<sup>e</sup> SEPTENAIRE

A. XV. — On appelle esprits olympiques ceux qui habitent le firmament et dans les astres du firmament. Leur fonction est d'exécuter le destin, d'administrer les événements fatidiques autant qu'il plat à Dieu et qu'il le permet de sorte qu'aucun mauvais démon, aucun mauvais destin ne pourra nuire à celui qui est assis à l'ombre du Très-Haut. Tout esprit olympique enseigne et accomplit tout ce que l'astre auquel il préside présege ; mais cependant il ne peut rien faire passer de puissance en acte sans la permission divine. Dieu seul en effet lui donne ce pouvoir et cette action. Tous les êtres supracélestes, célestes, sublunaires et infernaux obéissent à Dieu créateur : aussi efforce-toi d'entreprendre tout ce que tu entreprends avec l'aide de Dieu, et toutes tes entreprises atteindront le but souhaité et désirable. C'est ce que prouve l'histoire du monde entier et l'expérience quotidienne. « Paix aux hommes de bonne volonté, la guerre pour les autres ! a dit le Seigneur (1). »

Marc HAVEN,  
Docteur en Kabbale.

(A suivre).

(1) Arbarel répète ici ses premiers enseignements : « Deo duce » premier degré de l'initiation ; « Ferro comite » deuxième degré. Le mage qui sait les lois de la nature a acquis sur les êtres une puissance telle que tout acte de sa pensée s'effectue nécessairement ; mais d'autre part le grand danger de cette puissance se fait voir ici et c'est la clef de cette si vraie phrase d'Eliphas Lévy : « Toute faute, toute négligence peut être mortelle. »



## PARTIE PHILOSOPHIQUE ET SCIENTIFIQUE

(OCCULTISME EXPERIMENTAL)

### UNE BLESSURE ASTRALE

L'*Initiation* du mois d'avril 1893 rapporte une observation de M. Gustave Bojanvo relative à une blessure mortelle occasionnée, suppose-t-on, par un coup de sabre sur le corps astral d'une sorcière. Ce fait offre une ressemblance frappante avec l'événement qui se passa en 1849 dans le cimetière de Cideville et qui a été rapporté d'après M. de Mirville par Figuiet (*Histoire du merveilleux*, tome IV, p. 261).

J'ai fait moi-même, il y a quelques jours, l'expérience suivante :

Un de mes amis, de quelques années plus jeune que moi, d'esprit très cultivé et occupant une haute situation dans le monde, présente d'une façon remarquable le phénomène de l'extériorisation de la sensibilité qui chez lui se produit, même à l'état de veille, à mon simple contact.

M. X..., intéressé par mes recherches, a bien voulu s'y prêter et je l'ai magnétisé une dizaine de fois en approfondissant à chaque fois l'état d'hypnose où je m'arrêtais. A la quatrième séance, il m'a dit qu'il quittait son

UNE BLESSURE ASTRALE

129

corps matériel, qu'il le voyait inerte ; il manifesta une sorte de dégoût pour ce qu'il appelait sa *logue*.

A la sixième séance, non seulement il se dégagea et vit son corps matériel, mais, encore à côté, et à un mètre environ, il vit apparaître une sorte de nuée lumineuse où il reconnut sa silhouette.

A ce moment je constatai que le rayonnement de son corps matériel ne présentait plus de sensibilité sauf entre ce corps et le corps astral où la sensibilité était portée à son maximum et parfaitement localisée. En d'autres termes, le corps matériel était insensible, le corps astral lumineux était sensible et il y avait des rayons moins sensibles, et non assez lumineux pour être perçus par le sujet, qui reliaient le corps astral au corps matériel qui me parlait.

Je poursuis en ce moment sur la nature de ce corps astral des expériences dont il n'est pas encore temps de parler ; mais voici ce qui s'est produit le 28 avril 1892 :

Je priai M. X... de faire changer de place son corps astral ; il ne put y parvenir, mais il put étendre son bras astral et mettre sa main astrale dans ma main ; il en ressentit l'étreinte et s'étonna que je ne sentisse pas la sienne. Je lui dis alors d'appuyer le bout de l'annulaire de sa main droite astrale sur une grande épingle que je tenais jusqu'à ce qu'il sentit la piqûre ; il le fit, sentit la piqûre, et je passai à d'autres observations. Dix minutes après, M. X... complètement réveillé et ayant comme d'habitude perdu complètement le souvenir de ce qui s'était passé pendant son sommeil, causa de choses tout à fait étonnantes avec quelques personnes de ma famille lorsqu'il retira le gant de sa main droite qu'il avait conservée gantée et regarda attentivement le bout de son doigt annulaire. Je lui demandai ce qu'il avait ; il me répondit qu'il éprouvait comme une piqûre, puis, pressant avec l'ongle du pouce, il fit perler *quelques gouttelettes de sang* précisément à l'endroit où il aurait appuyé le doigt sur l'épingle. Je lui donnai l'explication

et il chercha à voir si son gant n'avait pas été percé, mais naturellement il ne put rien voir (1).

L'expérience est absolument nette ; il ne peut y avoir de doute sur le fait. On peut supposer, il est vrai, que le jaillissement du sang est dû à une autosuggestion de M. X qui croyait être piqué ; même dans cette hypothèse, le phénomène est fort extraordinaire, car il y a eu ici non point un stigmate sous-cutané par arrêt de la circulation sanguine, mais une lésion effective de la peau.

Une autre expérience faite deux jours auparavant montre que la suggestion est insuffisante pour tout expliquer et que, dans certains cas, il y a bien réellement des sensations transmises par rayonnement.

Le 26 avril, je me rendis chez Nadar avec M<sup>me</sup> O., pour faire divers essais relatifs à l'emmagasinement de la sensibilité dans une photographie.

M<sup>me</sup> O., comme M. X, présente le phénomène de l'extériorisation des l'état de veille, après un simple contact de ma part. Je laisse à M. Nadar le soin de raconter dans sa Revue, les phénomènes dont il a été témoin ; je me bornerai à citer ici les deux suivants :

1<sup>o</sup> Pendant qu'on développait la plaque sensibilisée par le sujet dans le laboratoire noir à l'étage inférieur, le

(1) Relativement à cette expérience, nous citerons un fait analogue que nous avons produit à l'hôpital de la Charité. Un de nos sujets, Marguerite, souffrait violemment d'une fluxion au début. Après avoir mis le sujet en état d'hypnose profonde et après avoir extériorisé sa sensibilité, nous donnâmes un coup de bistouri dans le vide, au milieu de la bouche, là où nous supposions que se trouvait la première couche présentant un maximum de sensibilité extériorisée. Cinq minutes après, le sujet était réveillé, sans souffrir aucun de ce qui s'était passé, lorsque subitement, en montant l'escalier pour retourner à la salle, l'abcès s'ouvrit et, comme il n'était pas encore bien formé, ce fut du sang qui s'écoula. Le lendemain, la fluxion était guérie.

Ce qui est intéressant dans les faits de ce genre, c'est le temps qui sécoule entre l'action en astral et la réaction en physique. Comme on peut le voir, il faut quelques minutes entre les deux actions dans le cas de blessure.

PARUS.

sujet manifesta un violent malaise ; on constata que la plaque venait de se briser par accident.

2<sup>o</sup> Un portrait sensibilisé de M<sup>me</sup> O. fut mis, par un aide, en regard d'une autre plaque devant laquelle j'avais placé ma main pendant quelques instants. A l'instant même, le sujet qui était à quelques mètres de là, séparé par un écran, qui ignorait qu'on allait tenter une expérience de cette nature, et qui causait avec M. Nadar et moi, s'endormit. Je passai derrière l'écran et je réveillai M<sup>me</sup> O. en soufflant sur sa photographie. L'expérience fut recommencée, sans rien dire à M<sup>me</sup> O., qui ne se rappelait pas avoir dormi, et elle eut le même succès. Nous racontâmes alors la chose au sujet qui, très difficilement suggestible, même en état d'hypnose, ne voulut pas y croire et nous défia de reproduire le phénomène maintenant qu'il était prévenu. — L'aide rapprocha de nouveau, cette fois sous ses yeux, les deux plaques ; M<sup>me</sup> O. résista une minute environ, puis tomba dans le sommeil. Il semble que de tels faits devraient bouleverser les théories officielles. Il n'en sera rien pendant longtemps encore. Chez beaucoup de personnes, même des plus intelligentes, l'éducation a mis des œillères comme aux chevaux de carrosse et elles sont incapables de voir autre chose que l'étroite bande de route qui constitue la voie dans laquelle elles se sont engagées.

ALBERT DE ROCHAS.

Paris, le 29 avril 1893.

(HERMÉTISME)

## La Monade Hiéroglyphique

DE JEAN DEE, de Londres

*Traduit du latin et commenté par Philophotes (1)*

Ce traité, dont nous avons entrepris la traduction sur les instances de notre ami et maître Papus, est dû à Jean Dee, mathématicien et alchimiste du seizième siècle. Jean Dee croyait fermement à l'alchimie; n'avait-il pas été cent fois témoin des transmutations opérées sous ses yeux par son ami Talbot, plus connu sous le nom de Kelley. Jean Dee n'a pas fait la pierre philosophale, mais il l'a vue, il en connaît les effets, et, de même qu'Helvétius, cela lui est suffisant pour en parler. La Monade hiéroglyphique est un traité mystico-hermétique, tout y est symboles et arcanes; aussi est-il difficile à comprendre. Les notes que nous avons ajoutées à la fin de chaque « théorème » en faciliteront l'intelligence, mais il restera encore beaucoup à commenter.

Un travail fini aurait nécessité un commentaire énorme, certainement plus étendu que le travail lui-même. La Monade hiéroglyphique se trouve dans le *Theatrum chemicum*, édition de Strasbourg, 1630, de la page 192 à la page 215. Le traité lui-même est précédé d'une longue épître dédicatoire à l'empereur Maximi-

(1) Cet article, des plus importants pour tous les occultistes, aurait dû se trouver de la *Partie initiatique*; mais un changement de composition survenu au dernier moment l'a fait placer ici.  
N. D. L. R.

lien d'Autriche. Elle est datée d'Anvers, 29 janvier 1564. Elle est suivie d'une autre lettre, datée du 30 du même mois et adressée à Guillaume Silvius, imprimeur et ami de Jean Dee. Nous traduirons simplement le traité.

### LA MONADE HIÉROGLYPHIQUE

DE JEAN DEE, de Londres

*Expliquée mathématiquement, magiquement, kabbalistiquement et mystiquement.*

*Dédiée au Très Sage Maximilien, empereur des Romains, roi de Bohême et de Hongrie.*

*Théorème I.* — La ligne droite et le cercle furent les premières et plus simples représentations et manifestations des choses (1) non existantes ou encore cachées au sein du Chaos (2).

*Théorème II.* — Or sans la ligne droite, le cercle n'existe pas, et sans le point il est impossible de représenter la ligne droite (3). Par suite, c'est grâce au point, à la Mo-

(1) La ligne droite est la plus simple des lignes, le cercle est la plus simple des figures. Les simples doivent nécessairement être produits en premier pour servir ensuite de base aux composés.

(2) Le Chaos, c'est la matière non différenciée qui, selon les hermétistes, existait à l'origine des choses, c'est l'Hyè des alchimistes grecs, le proyé de Roger Bacon et de Crookes, l'HerStoff des Allemands. La Force se manifeste par le verbe, créateur de la Forme, l'équilibre primordial est rompu, la matière entre en évolution, elle se différencie, elle existe désormais objectivement. Paracelse appelle la Matière primitive, le Grand Mystère. « Il faut que l'on sache, dit-il, que toutes choses créées proviennent d'une manière unique... Cette matière universelle, c'est le Grand Mystère. » (*Philosophia ad Alchemistas*.)

(3) La ligne droite, étant par définition le chemin le plus court d'un point à un autre, on peut la supposer d'une grandeur quelconque, par exemple infiniment petite et tendant vers zéro. Les points qui la délimitent seront alors tangents, donc on peut considérer la ligne comme formée de points. Toute courbe peut, par une raison analogue, être considérée comme formée de droites. Donc sans le point rien n'existe. Sens ésotérique : le point, c'est l'atome ou monade, c'est la matière, la ligne, c'est la Force; le cercle, c'est le symbole de la Forme.

nade que toutes choses commencèrent à exister. Tout ce qui dépend du cercle ne peut exister sans le point (1).

*Théorème III.* — Donc, le point central visible de la monade hiéroglyphique (2) représente la terre, autour de laquelle le Soleil, la Lune et les autres planètes décrivent leurs orbés. Et comme le soleil occupe la plus haute place par ordre d'excellence, nous le figurerons par un cercle entier et un centre visible (3).

*Théorème IV.* — Le Croissant de la Lune est pour ainsi dire supérieur et antérieur au cercle solaire, cependant il regarde le Soleil comme son seigneur et son roi. La Lune semble tellement se réjouir de son voisinage que, par son croissant, elle s'efforce de l'égaliser en grandeur (ainsi qu'il paraît au vulgaire); elle tourne toujours vers lui ses cornes, elle cherche avidement à s'imprégner de ses rayons si bien que, pendant quelques jours, transmuée pour ainsi dire en Soleil, elle disparaît complètement du Ciel (4), jusqu'à ce que, quelques jours après, réapparaisse le croissant que nous avons figuré (5).

*Théorème V.* — Le croissant lunaire ayant complété sa figure solaire, cela fit la distinction du jour et de la nuit et ce fut un jour. Ce fut le premier jour où fut créée la Lumière des philosophes.

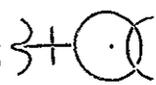
(1) Il s'ensuit, d'après la note précédente, que le cercle est formé de points. Esotériquement traduite, cette proposition devient : Le monde matériel est composé d'atomes.

(2) La Monade hiéroglyphique, dont voici la figure, était chez les alchimistes le symbole synthétique, le monogramme des sept métaux planétaires.

(3) Sens esotérique : tous les métaux proviennent du sein de la terre. L'or, soleil du règne minéral, et le plus parfait de tous, c'est le but de la nature dans ses œuvres. « Je dis de plus que la nature a pour but et s'efforce sans cesse d'atteindre la perfection. l'Or. » (R. Bacon, la *Miroir d'alchimie*.)

(4) La Lune étant dans le ciel, en plein jour, est à peine visible, monde qu'elle est des rayons du Soleil.

(5) Sens esotérique : Après l'Or, l'Argent est le plus parfait des métaux, la Nature tend sans cesse à le perfectionner, à le transmuter en Or. L'Argent est, donc antérieur chronologiquement à l'Or, puisque, dans son évolution, la matière passe successivement par les états : Fer, cuivre, plomb, étain, mercure, argent, or. Enfin l'Argent est regardé comme l'épouse de l'Or.



*Théorème VI.* — Nous voyons le Soleil et la Lune souscrits d'une croix rectilinéaire, elle peut assez convenablement symboliser soit le Ternaire, soit le Quaternaire. Le Ternaire parce qu'elle est composée de deux droites et du point d'intersection, le Quaternaire par ses quatre droites en fermant quatre angles droits. Si l'on double chacune d'elles, on a l'Octenaire secret; je doute fort que les Magiciens prédécesseurs l'aient connu, tu l'étudieras spécialement (1). Le Ternaire magique des premiers philosophes se composait de « Corps, esprit, âme ». Nous avons par suite ici la première manifestation du Septenaire, en unissant les deux droites et leur point commun d'une part, puis les quatre droites séparées par un point (2).

*Théorème VII.* — Les éléments ayant été enlevés de leurs places naturelles, si on veut les y remettre, leurs parties homogènes séparées apprendront à l'expérimentateur la manière de les reconstituer naturellement par des lignes droites. Il ne sera donc pas absurde de désigner symboliquement le mystère des quatre éléments (auxquels tous les corps élémentaires peuvent se réduire en dernière analyse) par quatre lignes partant d'un point unique en des directions opposées. Note avec attention ceci : les géomètres enseignent que la ligne droite est le produit du déplacement rectiligne du point, pour

(1) En combinant ensemble le Ternaire, nombre occulte par excellence, symbole de l'universelle Tri-unité, le Quaternaire, nombre du Sphinx, le Septenaire, nombre de la constitution humaine, et l'Octenaire, nombre de l'équilibre parfait des forces, nous trouverons trois autres nombres sacrés, le duodénaire (douze opérations alchimiques), le nombre 21 son inverse, mystère des proportions de la Matière de la Pierre, et le nombre 32, le plé-céla de multiplier le Ternaire successivement par le Quaternaire, le Septenaire et l'Octenaire.

(2) Sens esotérique : Ternaire alchimique, Corps (Soufre), Esprit (Sel), Âme (Mercure). Il ne faut pas perdre de vue que, dans ce traité, le Quaternaire est le symbole des quatre Éléments; le Ternaire, des trois principes réducibles aux quatre Éléments; le Septenaire désigne alternativement les sept planètes et les sept métaux; enfin tous les autres nombres ont un sens hermétique.

la même raison, nous enseignons ici la même chose (1). Nos lignes élémentaires sont produites dans notre mécanique magique par la chute (analogue du déplacement rectiligne) des atomes (analogues du point mathématique) (2).

*Théorème VIII.* — La série cabalistique du Quaternaire, en comptant à la manière ordinaire (1, 2, 3, 4), offre à son sommet le Denaire. Pythagore avait coutume de dire : 1, 2, 3, 4, font dix (5). Ce n'est donc pas à tort que les anciens philosophes latins ont pris pour symbole du Denaire la croix droite (c'est-à-dire la 2<sup>1</sup>e lettre de l'alphabet romain), en la considérant comme formée de quatre droites (4). C'est de la même manière que le Ternaire forme le Septenaire, en condensant en lui-même la puissance du quaternaire.

*Théorème IX.* — Tout ce qui précède convient donc parfaitement à notre Monade, à notre Soleil et à notre Lune, lorsqu'on aura exactement SÉPARÉ leurs lignes par la Magie des quatre Éléments. Ensuite, avec les cercles décrits à l'aide de ces lignes (car c'est une loi géométrique que l'on puisse décrire un cercle de la longueur d'une ligne donnée), on obtiendra la CONJONCTION dans le complément solaire. On ne peut cacher

(1) Sens ésotérique: Les éléments sont des polarisations de la Matière, ce sont des modalités. « Tellement que les quatre éléments, aussi bien que les trois principes ou seconds éléments, ne sont rien autre chose que la matière première informée, en sa forme, de différentes manières. » (introduction à la *Philosophie des anciens*).

(2) On retrouve ici une preuve de plus de ce que nous avons avancé que la Monade hiéroglyphique cède deux sens: l'ésotérique et l'exotérique. Nous voyons la Monade ou le point mathématique assimilé à l'atome matériel, tel que l'ont conçu, conçu Démocrite, Empédocle et Lucrèce, tel que l'ont conçu, en ce siècle, Avogadro, Ampère, Naquet, Wintz, Gautier et toute la brillante péniade des chimistes atomistes.

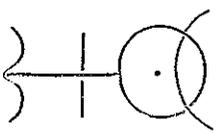
(3) Ces nombres donnent en effet dix par addition théosophique:  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ .

(4) La Croix reposant sur deux de ses branches figure la lettre X qui, chiffre romain vaut 10.

avec combien d'à propos la proportion Denaire s'applique à la Croix, à la Lune, au Soleil, à la Monade (1).

*Théorème X.* — Chacun sait parfaitement que le symbole de l'un des douze signes, le Bélier, employé par les astronomes, est le suivant:  $\gamma$ . Il faut remarquer d'abord que, dans le firmament, il marque le commencement de la Trinité ignée (2).

Aussi, pour signifier l'intervention du feu (3), nous



Lune.

Soleil.

Éléments.

Feu.

avons, dans la figure de la Monade, ajouté le signe astronomique du Bélier. Ici, nous achèverons rapidement la figure hiéroglyphique de notre Monade, que nous voulons présenter en un symbole unique. La Lune et le Soleil de notre Monade veulent être séparés des éléments dans lesquels nous retrouverons la proportion denaire, et cela se fera par l'intervention du feu.

*Théorème XI.* — Le Symbole mystique du Bélier, composé de deux demi-cercles, unis par un point commun,

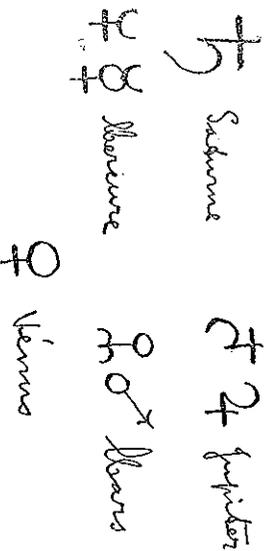
(1) Dans le texte latin, les mots *Separatio* et *Conjunctio* sont imprimés en gros caractères pour attirer l'attention. La Séparation et la Conjonction sont les opérations principales de l'Alchimie, toutes autres peuvent s'y ramener; en Chimie ce sont l'Analyse et la Synthèse. Dans le Grand-Œuvre, par la Séparation, on extrait des métaux les germes, les spermés métalliques, mâle et femelle; puis, par la Conjonction, on les féconde l'un par l'autre, puis on les enferme dans l'œuf et on allume le feu des Philosophes. « Il monte de la Terre au ciel (séparation), et, de rechef, il descend en terre (conjonction). » (Hermès: *la Table d'Emeraude*).

(2) Les douze signes du zodiaque sont divisés en quatre groupes consacrés aux quatre Éléments. Signes ignés: Bélier, Lion, Sagittaire. Signes terriens: Taureau, Vierge, Capricorne. Signes aériens: Gémeaux, Balance, Verseau. Signes aqueux: Cancer, Scorpion, Poissons.

(3) Sens ésotérique: le feu est la clef du Grand Œuvre, c'est la Lumière astrale: « Je ne vous commande que cuire. Cuisez au commencement, cuisez au milieu, cuisez à la fin et ne faites autre chose ». (*La Tourbe des Philosophes*).

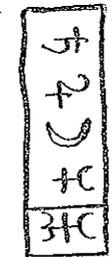
figure exactement la constitution de la journée équinoxiale. Car le temps de vingt-quatre heures, réglé selon le mode équinoxial (1), révèle nos proportions secrètes. Je dis « nos » par rapport à la Terre.

*Théorème XII.* — Les anciens Mages, dans leur sagesse, nous ont transmis des hiéroglyphes, composés des symboles du Soleil et de la Lune, unis à ceux des Éléments et du Bélier, ainsi qu'on peut le voir par les figures ci-



jointes. Il ne sera pas difficile de les expliquer chacune hiéroglyphiquement en se fondant sur les principes déjà établis. Nous parlerons d'abord de ceux que présentent le signe de la Lune, en les commentant, puis nous passerons aux signes dérivés du Soleil. Notre Élément lunaire s'appelle mystiquement Saturne, quand, par la science, il a fait deux fois le tour de la terre.

Pour la même raison on l'appelle Jupiter, et sa figure est encore plus mystérieuse. La Lune figurée secrètement dans sa troisième incarnation élémentaire est appelée Mercure. Voici pourquoi Mercure est lunaire : ☿ Certains sages veulent qu'il y ait une quatrième révolution, ce qui n'est nullement contraire à notre proposition secrète. Seulement le très pur esprit magique, en la



maison de la Lune, régira l'œuvre de la blancheur, et, à cause de sa vertu spirituelle, il désigne pour nous le Soleil, au milieu d'un demi-jour naturel, im-

(1) Sens ésotérique : le Signe du Bélier, composé de deux parties égales, est le symbole de la journée séparée également

mant dans la terre très pure et très simple préparée par nous ces quatre figures et à leur défaut celle-ci.

Note. — Paraphrase ésotérique. Ce chapitre révèle les couleurs que prend la matière pendant le Grand Œuvre. « On désignait aussi allégoriquement les couleurs par les métaux, ainsi Saturne ou le Plomb symbolise la noirceur ; l'argent ou la Lune, c'est la blancheur ; le cuivre, la rougeur ; Mars ou le fer figure l'iris.... Philalète s'est servi des noms des métaux pour désigner des couleurs qui apparaissent principales et intermédiaires. Voici ces « régimes » dont nous avons déjà parlé, mais au point de vue des opérations : « 1<sup>o</sup> Régime de Mercure. Aussitôt le feu allumé, pendant vingt jours apparaissent un grand nombre de couleurs : vers le trentième jour, le vert domine, et ce n'est qu'au quarantième jour qu'apparaît la véritable noirceur ; 2<sup>o</sup> Régime de Saturne, c'est la couleur noire ; 3<sup>o</sup> Régime de Jupiter. La matière révèle les couleurs intermédiaires entre le noir et le blanc ; 4<sup>o</sup> Régime de la Lune, c'est la couleur blanche ; 5<sup>o</sup> Régime de Vénus où l'on voit le vert, le bleu, le hvide, le rouge foncé ; 6<sup>o</sup> Régime de Mars, jaune orangé, puis les couleurs d'iris et de la queue du paon ; 7<sup>o</sup> Régime du Soleil, c'est le rouge parlant. » (Albert Poisson : *Théories et Symboles des alchimistes*, p. 131-132). Moins le mercure, la classification est exactement la même dans le *Grand Olympe* poème hermétique du xve siècle. Il s'agit évidemment dans ce thème des couleurs de l'œuvre, toute autre interprétation est impossible ; d'autre part, Jean Dee met le lecteur sur la voie, en parlant de blancheur à propos de la Lune. Il parle de « demi-jour » à propos de la lune) la matière philosophale transmue les métaux en argent ; le jour est entier, la lumière est parfaite quand on est arrivé au régime du Soleil ; la pierre est alors parchevée, elle transmue les métaux en or. Enfin il parle d'une terre très pure où s'impriment ces quatre figures ♄ ☿ ♀ ☽ ☿ c'est la matière de la pierre qui passe par les couleurs successives symbolisées par les susdits métaux.

Remarquez que cette succession : Mercure, Saturne, Jupiter, Lune, Vénus, Mars, Soleil, nous donne deux séries, une série de signes lunaires correspondant au Petit Œuvre et une série solaire parachevant la précédente et correspondant au Grand Œuvre.

*Théorème XIII.* — Le Symbole mystique de Mars n'est-il pas formé des hiéroglyphes du Soleil et de Mercure avec intervention du magistère élémentaire ? et celui de Vénus n'est-il pas, je vous le demande, formé par le Soleil et les éléments ? Ces planètes sont donc du

en deux parties de douze heures chacune. Selon l'astrologie, la partie diurne s'étend de midi à minuit, la partie nocturne de minuit à midi.

ressort du Soleil et apparteniment à l'œuvre au rouge. Dans cette progression, cet autre Mercure ☿, est surtout remarquable, c'est pour ainsi dire le frère utérin de l'autre ☿. Il réunit en une synthèse magique le Soleil, la Lune et les Éléments, ainsi que nous l'indique *for melle-*ment son hiéroglyphe révélateur; veuillons donc fixer plus spécialement notre attention sur lui et lui prêter l'oreille. C'est lui qui par la volonté de Dieu est le Mercure des

		☾ <sup>4</sup>		
		☾ <sup>3</sup>		
☉ <sup>6</sup>	☿ <sup>2</sup>	☉☿☉ <sup>5</sup>	☿ <sup>1</sup>	☉ <sup>7</sup>
		☉ <sup>7</sup>		
		♁ <sup>5</sup>		

philosophes, le célèbre Microcosme ☿, Adam. Quelques habiles philosophes avaient coutume de placer en son lieu et degré le Soleil. Nous ne pouvons en faire autant, si ce n'est en préparant dans notre œuvre au rouge une certaine âme séparée du corps par l'art pyrotechnique (1),

(1) Indication de la matière de la pierre qui se compose d'une âme et d'un corps, du Soufre et du Mercure, extraits respectivement de l'or et de l'argent vulgaires. Le signe synthétique la matière de la pierre appelée aussi Mercure des philosophes; il renferme en effet les signes de l'or et de l'argent, matière première. Ce Soufre et ce Mercure unis de l'or et de l'argent doivent être animés, c'est-à-dire que l'on doit y projeter de la vie pour les rendre propres à l'œuvre. Du reste Jean Dee est très explicite dans le théorème suivant où il cite les paroles d'Hermès en la Table Smaragdine.

(2) Ce tableau présente 5 signes: d'abord le signe 6, c'est Vénus, le signe 5 Mars, le signe 1 Jupiter; le signe marqué de trois points, c'est Saturne, le signe 7 c'est le Soleil et 3 la Lune; le signe supérieur (4), c'est le Mercure lunaire, le signe inférieur le Mercure ordinaire; la figure centrale, c'est la monade hiéroglyphique qui synthétise les sept signes des métaux.

ce qui est une chose des plus difficiles à faire et de plus très dangereuse à faire à cause des vapeurs ignées et sulfureuses qui se dégagent. Cependant on pourrait arriver à préparer cette âme merveilleuse. C'est assurément en la fixant avec des liens indissolubles au disque lumineux de la Lune (ou encore au Mercure) et ensuite aux éléments du feu. Enfin, pour compléter notre Septenaire, il nous faut rendre visible le Soleil des philosophes.

Examinez aussi attentivement que vous le pourrez à quoi répond dans notre monde hiéroglyphique cette anatomie des signes pour l'explication des secrets de ces deux théorèmes.

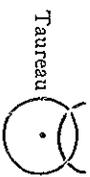
*Théorème XIV.* — Nous avons déjà démontré assez ouvertement que tout notre magistère dépend du Soleil et de la Lune. Hermès trois fois grand ne nous l'a-t-il pas affirmé, lorsqu'il dit: « Son père est le Soleil et la Lune est sa mère. » Et nous savons qu'il est nourri dans la terre de Lemnos, par les rayons solaires et lunaires, qui exercent sur lui une action particulière.

Sens ésotérique: Par Soleil il faut entendre le soufre extrait de l'or, par Lune le mercure extrait de l'argent. Les rayons solaires et lunaires indiquent les polarisations positives et négatives de l'air, l'Od et l'Ob, dont il faut charger le Soufre et le Mercure pour les animer.

*Théorème XV.* — Nous proposons à la méditation des philosophes les actions du Soleil et de la Lune sur la terre. D'abord, pourquoi leur rayonnement, quand ils sont dans le signe du Bélier (1), désolent-ils la terre? Ensuite pourquoi dans le signe voisin y a-t-il accroisse-

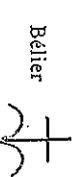
(1) Sens ésotérique: Le Grand Œuvre doit être commencé, lorsque le Soleil entre dans le signe du Bélier, c'est-à-dire le 20 mars; c'est à cette époque que l'on recueille la rosée où s'est condensé l'astur; la préparation de la matière dure environ un mois et c'est quand le Soleil entre dans le Taureau, le 20 avril, que l'on scelle le maras et que l'on allume le feu des philosophes. On retrouve souvent le Bélier et le Taureau dans les symboles alchimistes. Voyez plutôt le célèbre Liber Mimus.

ment de lumière ? — Ils s'exaltent au-dessus de leur puissance naturelle. Le voisinage des deux luminaires était symbolisé chez les anciens par le signe mystique du Taureau. Chacun sait que, d'après les astronomes, cette connaissance de l'exaltation de la Lune remonte à l'enfance de l'humanité. Mais ceux-là seuls comprendront ces mystères, qui, céloshites de l'absolu, ont pénétré les arcanes. Pour la même raison on dit que le Taureau est la maison de Vénus, symbole de l'amour chaste conjugal et fécond, et ainsi la Nature se réjouit en la Nature, comme le Grand Astanès l'enseigne dans ses secrets mystérieux. C'est pourquoi le Soleil après quelques éclipses



Exaltation  
de la Lune

Les Éléments



Exaltation  
du Soleil

de sa lumière reçoit sa force de Mars, et on dit alors que triomphant il est en exaltation dans sa maison, c'est-à-dire dans notre Bélier. Ces

mystères très secrets, notre monade nous les montre encore complètement et clairement. Dans cette figure hiéroglyphique nous voyons le Taureau, puis Mars, ainsi qu'on l'a expliqué dans les théorèmes XII et XIII. Elle nous montre encore le Soleil dans le Bélier (1).

Dans cette théorie nous avons une autre anatomie cabalistique de notre monade, dont voici la véritable et ingénieuse explication. Les exaltations du Soleil et de la Lune se font au moyen de la science des éléments. Note. — Il faut surtout remarquer ici deux choses : 1° que cette figure hiéroglyphique du Taureau nous représente exactement dans la déclinaison grecque la terminaison du génitif de la première déclinaison au singulier ; 2° que par métathèse elle figure l'alp<sup>h</sup>, grâce au cercle et au demi-cercle tangents simplement ou encore, comme ici, sécants.

(A suivre.)

PHILOSOPHES.

(1) Le Soleil, d'après l'astrologie, est en exaltation dans le Bélier, de même la Lune est en exaltation dans le Taureau.

## PLANÈTES ET TEMPÉRUMENTS

MON CHER PAPUS,

Voulez-vous être assez bon pour m'accorder l'hospitalité de l'*Initiation* afin de présenter quelques observations à propos d'un article sur la « Correspondance des sept planètes et des quatre tempéruments » que vous avez publié dans le numéro d'avril ?

Il n'y a probablement pas un de ceux qui ont appris à connaître les sept types planétaires (neuf, si on y ajoute l'Uranien et le Neptunien, encore peu fréquents), et qui ont été initiés en même temps à la théorie des tempéraments de Poli et Gary, il n'y en a probablement pas un, dis-je, qui n'ait été tenté par le désir d'établir une correspondance entre les deux classifications. Cependant, même après l'essai exposé dans le dernier numéro de l'*Initiation*, je persiste à croire que le problème est *insoluble* si tant est qu'on veut déterminer une correspondance *exacte* et *exclusive* entre tel type planétaire et tel élément ou telle combinaison binaire d'éléments de Poli et Gary.

Les éléments des tempéraments sont, je pense, aux types planétaires ce que, en musique, le mode est à la tonalité : l'un est essentiellement différent de l'autre, mais tous les deux s'allient pour indiquer plus exactement la caractéristique, ici d'un morceau de musique, là d'une personnalité.

En somme, les tempéraments ne nous donnent que des tendances physiques morales et intellectuelles, tendances dont les manifestations effectives sont déterminées par les influences planétaires : le tempéra-

ment représente un mécanisme, le type planétaire la forme à laquelle ce mécanisme se trouve adapté. A ce point de vue, je considère le rôle des éléments des tempéraments comme l'analogie de celui attribué aux Dodécatomories ou Signes du Zodiaque, ceux-ci indiquant les tendances profondes de l'être, qui se manifesteront avec éclat ou resteront latentes la plupart du temps, selon que l'excitation qu'y produisent les Planètes par leur passage à travers ces Signes sera plus ou moins harmonieuse ou discordante.

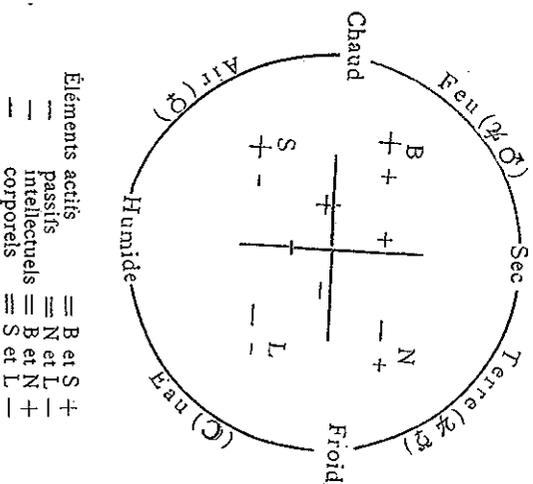
En principe, de même que toutes les Planètes agissent dans tous les signes zodiacaux conjointement avec ceux-ci, alors même qu'ils sont de nature tout à fait opposée à la leur propre, de même tous les types planétaires doivent être compatibles avec tous les tempéraments indistinctement : dans la réalité, cette compatibilité devient une question de plus ou de moins.

Je m'explique. En astrologie nous nous trouvons en présence de certaines parentés de nature entre l'influx de telle Planète et celui de tel Signe zodiacal, sans que cependant il y ait jamais identité complète de la nature des deux influx. Ainsi, par exemple, le ♃, le ♄ et le ♀ sont de la nature du Feu; mais la nature de l'influx martien n'est identique ni à celle du ♄ ni à celle du ♀. Cependant, à cause de leur essence commune, ♄ montrera plus d'affinité pour les Signes de Feu que pour les Signes de Terre; par exemple, il manifestera ses qualités plus complètement placé dans un des premiers que lorsqu'il passe par un des seconds.

De même on peut constater que tel type planétaire s'allie plus volontiers et plus fréquemment à tel tem-

pérament qu'à tel autre : comme ♃ au BS ou SB, même BL, ♄ à l'NB ou NL, la ♀ à l'LS ou LN, ♁ à l'SN ou NB; ♁ se manifestera de préférence dans le triangle  $\begin{matrix} S \\ \diagdown \quad \diagup \\ N \end{matrix}$  dans celui  $\begin{matrix} B \\ \diagdown \quad \diagup \\ L \end{matrix}$ . Mais il est évident qu'un NL saturnien n'agira pas dans la vie comme un NL vénusien, bien qu'ils aient tous les deux les tendances exprimées par la formule NL commune; ni un BL martien comme un BL jupitérien, etc.

Pour conclure, si on veut trouver des correspondances entre la classification de Polti et Gary et celle astrologique, il faut, je pense, les chercher dans cette dernière, non parmi les influences des Planètes, mais parmi les Éléments astrologiques Feu, Air, Eau, Terre. Ces correspondances s'établissent alors comme suit :



Cette disposition des Planètes se trouve aussi d'accord avec l'enseignement astrologique d'après lequel l'influence lunaire constitue l'expression femelle de celle qui émane de Saturne, qui par conséquent représente le mâle de la première: rapport qui existe de même entre  $\alpha$  et  $\bar{\alpha}$ , entre  $\delta$  et  $\bar{\delta}$ .

Quant au Soleil, si on ne considère que son influence spécifique, on le rangera avec  $\delta$  et  $\alpha$ , étant comme eux de la nature du Feu; ou bien on le placera au centre de la croix, si on veut rappeler que c'est de lui, comme source première, que procèdent, en potentialité, toutes les influences planétaires.

Croyez-moi votre bien dévoué.

SERVA. (C. B. E.)

---

(SPIRITISME)

---

## Le spiritisme dans l'antiquité

### ET DANS LES TEMPS MODERNES

Par le Docteur VANDU,

Officier de la Légion d'honneur, médecin principal des armées en retraite (décédé à Nice en 1888) (1).

Cet ouvrage, exposé chronologique des diverses religions et croyances relatives aux esprits chez les peuples anciens et modernes, est un de ces rares livres qui tiennent beaucoup plus qu'ils ne promettent.

C'est une œuvre de science et de progrès qui se recommande non seulement par la masse de documents et de faits historiques peu connus qui y sont rassemblés,

(1) 2 volumes réunis de 380 pages chacun. Prix : 5 fr., chez Chamuel, éditeur-libraire, rue de Trévise, 29.

mais encore par la logique imperturbable avec laquelle l'auteur en a fait l'appréciation.

Cette exposition, où tous les grands instructeurs de l'humanité sont passés en revue, se distingue par son attrayante clarté et l'entrainement du style. « Si la question du spiritisme, dit l'auteur, a été jusqu'aujourd'hui « si mal comprise, c'est qu'elle a été dénaturée à plaisir, « et que peu de personnes se rendent compte de ce qu'on « doit entendre par le mot esprit. On se figure en général que ce sont une nature d'êtres spéciaux, alors qu'il ne s'agit en réalité que de nos parents ou de nos amis « vivant dans l'atmosphère sous une forme étherée et « souvent bien près de nous, tant que leur degré d'avancement ne les a pas appelés dans une autre plaine. « L'histoire en main, nous allons démontrer que depuis « les premiers âges du monde tous les peuples ont admis « l'existence d'êtres invisibles vivant à côté de notre « pauvre humanité et exerçant sur elle une influence « considérable. Chez les Grecs, il y avait un culte intime « pour les mânes ou génies des ancêtres; chez les Romains, pour les *Dioux lares*; chez les Indous, c'est pour « les *Pitris*; pour les catholiques, il y a les *anges* et les « *démons*, surtout les *démons* dont les hauts faits ont « occupé une si large place dans tout le moyen âge. »

Partant des premiers temps historiques de l'Inde et de la Chine, l'auteur a patiemment compulsé tous les écrits sérieux qui s'y rapportent, Jaccoliot, Burnouf, Chavée, Halley, Cicé, Bunsen, Lamartine, Dubois de Jancigny, etc., en s'attachant particulièrement à ceux qui, comme Jaccoliot et de Jancigny, ont puisé et coordonné leurs matériaux au milieu même des populations indoues pendant un très long séjour. Et tous ces documents, savamment enchaînés comme les anneaux d'une même chaîne, démontrent que la croyance en un seul Dieu et à la nécessité morale de la charité humaine, remonte à l'origine de la civilisation indoue, la plus ancienne et la plus complète de toutes, celle d'où sont sorties toutes les autres civilisations et croyances religieuses.

Ainsi, à une date antérieure de 4.800 ans à la venue du Christ de la Judée, la religion indoue avait eu son Cricna, issu d'une Vierge, échappé à un massacre

d'enfants innocents, passé par les mêmes épreuves que celui de la Judée et prêchant une morale en tout semblable et non moins pure.

Bien mieux : « Le Cricna indou s'étant transfiguré devant les disciples, ceux-ci se prosternèrent et ajoutèrent à son nom sanscrit de *cricna* celui de *Iesous*, « qui signifie issu de pure essence divine. »

De l'Inde, ces légendes religieuses avaient été apportées en Egypte par la brahme *Kanou-Vana*, vulgairement appelé Manès ; et ces traditions, de même que les notions de l'astronomie indoue, s'étaient si bien conservées chez les prêtres égyptiens, que ceux-ci les avaient inscrites sur leur zodiaque « où la vierge, symbole équinoxial du printemps, se trouve placée entre les poissons et le bélier » et par conséquent au-dessus de *Iesous*. Or, *Iesous* étant représenté comme un enfant, la vierge semble en être accouchée. Aussi fut-elle appelée mère du divin Iesous, sans que cette maternité, qui n'est qu'apparente, lui ait enlevé sa qualité de vierge ».

C'est ce qui explique, dit le Dr Wahu, les constatations suivantes de Dupuis (*Origine de tous les cultes*) : « Un fait quine dépend d'aucune hypothèse, c'est qu'à l'heure précise de minuit, le 25 décembre, moment indiqué de l'origine du christianisme, la *Vierge* (des *Constellations*) est le signe céleste qui monte à l'horizon, et dont l'ascension préside au commencement d'une nouvelle révolution solaire. — Un autre fait, c'est que le Dieu Soleil, qui naît dans le solstice d'hiver, se réunit à la vierge et l'enveloppe de ses feux à l'époque de la fête de l'Assomption ou de la réunion de la mère avec son fils. « Enfin, un troisième fait, c'est que la vierge sort des rayons, solaire, juste à l'époque de l'année où l'on fait la fête de la Nativité de la Vierge. Ainsi la même Vierge *zodiacale* joue les trois grands rôles de la Vierge du christianisme juste aux mêmes jours et aux mêmes heures.

L'on sait, d'autre part, « que le 25 décembre était, chez les Perses, les Grecs et les Romains, le jour consacré « à célébrer la naissance du Dieu *Mithra*, symbole de l'amour et de la fécondité ».

L'auteur nous fait pénétrer ensuite dans les arcanes de

cette ancienne Egypte où il n'y avait pour la multitude qu'un polythéisme grossier, alors que, pour les prêtres et les initiés, c'étaient les notions du plus pur théisme qui seules étaient enseignées, et il nous montre comment Moïse en avait reçu les notions qu'il transmit plus tard aux Juifs avec la grande mise en scène du *Mont Sinai*.

Plus loin, nous faisons assister au groupement des premières sociétés chrétiennes, puis à la publication des *Évangiles*, c'est-à-dire des *enseignements verbaux* de Jésus publiés plus de cent ans après la mort de ce réformateur, il compare entre eux maints passages de ces évangiles et en fait ressortir des anomalies contradictoires très palpables, mais auxquelles personne ne songe habituellement.

A propos du mystère de la Rédemption par exemple, après nous avoir fait constater avec le pasteur *Réville* « qu'en définitive la Rédemption de l'humanité, considérée « comme accomplie depuis bientôt vingt siècles, a laissé « en dehors de sa sphère d'action la grande majorité du « genre humain »... l'auteur examine à quelles idées et à quels besoins moraux imaginaires pouvait bien s'appliquer cette Rédemption.

Quant au rôle éducateur de Jésus : « En admettant, « dit-il, que les évangiles nous aient retracé la véritable « vie de Jésus et son véritable enseignement, l'on peut « bien dire que si Jésus est un type de perfection morale, « il ne saurait présenter à nos yeux le type de l'homme « complet. Nous n'avons en réalité comme exemple que « trois années de prédication terminée par sa mort, « mais nous ne trouvons dans cette courte existence « publique aucun des enseignements nécessaires pour « guider l'homme dans sa vie terrestre.

« Jésus n'a parlé ni des luttes du pauvre contre la « misère, ni de l'excellence du travail, ni des efforts de « l'esprit pour conquérir la science. Il n'a pas parlé non « plus des devoirs des époux, des pères et mères, des « enfants, ni d'aucun des devoirs à accomplir dans les « diverses positions sociales.

« Il n'a pas enseigné la manière de s'améliorer, la « manière de lutter pour ne pas tomber au-dessous « d'un certain degré moral. En un mot, il s'est beaucoup

« occupé du ciel, mais il ne s'est pas occupé de la terre, et l'on peut voir à chaque instant, dans les évangiles, avec quel dédain profond il traitait les choses humaines. »

« Et cependant, il venait, dit-on, pour améliorer la société humaine et pour lui indiquer la marche à suivre sur cette terre pour arriver au royaume des cieux. »

« Il a passé complètement sous silence tout ce qui avait trait à la vie pratique et, entre autres, aux devoirs de la famille. La manière dont il a traité sa mère est une preuve qu'il n'y tenait guère. On lui dit que sa mère et ses frères veulent lui parler ; il répond : « Qui est ma mère et qui sont mes frères ? » Et il ajoute en montrant ceux qu'il entoure : « Voici ma mère et mes frères, car quiconque fera la volonté de mon père qui est aux Cieux, celui-là est mon frère et ma sœur. »

« Ne même dédain pour les choses de la vie terrestre : « Ne soyez pas en souci pour votre vie (dit-il, dans l'évangile de Luc, ch. xii), ni de ce que vous mangerez, ni de ce que vous boirez, ni pour votre corps de quoi vous serez vêtu... Considérez les oiseaux du ciel, ils ne sèment ni ne moissonnent, ni n'assemblent dans des greniers, et cependant votre père céleste les nourrit ; n'êtes vous pas plus excellents qu'eux ? »

« Et pourquoi êtes-vous en souci du vêtement ? Apprenez comment croissent les lis des champs, ils ne travaillent ni ne filent. Si donc Dieu revêt ainsi l'herbe des champs, ne vous vêtira-t-il pas plutôt, ô gens de petite foi !... »

« Nous ne connaissons, dit l'auteur, qu'une classe d'hommes qui aient toujours mis en pratique ses conseils ; ce sont les moines de toutes variétés ; mais ils ont toujours été regardés, et à très justes titres, comme d'insupportables parasites. »

« Il eût mieux valu que *Jésus* ne soulevât pas ces questions, que de les résoudre de cette manière, qui indique une complète ignorance de la vie humaine pratique. »

« Ce n'est pas par un vain esprit de critique qu'on est inspirés et que nous avons transcrit ici ces judicieuses réflexions, c'est pour montrer les inconvénients d'immo-

biliser la conscience humaine en un seul homme. En incarnant en lui, comme l'a très bien dit aussi *Faustel*, l'idée de perfection, et en disant à ce type : « Tu seras l'idéal éternel de l'humanité », on condamne les générations futures à ne rien ajouter à l'idée qui leur a été transmise ; on immobilise l'humanité. »

L'humanité terrestre n'a nul besoin de porter le nom d'un de ses grands instituteurs plutôt que celui d'un autre. Le perfectionnement humain n'est que la résultante des enseignements successifs des grands éducateurs qui ont paru à différentes époques sur divers points du globe ; et ce perfectionnement n'est pas près de s'arrêter. C'est pour cela que, pour parler juste, et surtout pour éviter les dissensions entre les diverses branches de l'humanité, et pour arriver le plus tôt possible à l'harmonie par la fraternité, il faut dire : *idéal humaine* ; *morale humaine* ; *charité humaine*. »

Parrisan convaincu de la doctrine spirite, qui était en définitive celle de Pythagore telle que l'a exposée récemment *Fabre d'Olivet*, le docteur Wahu arrive à la question des *réincarnations*, qui seule, dit-il, s'accorde avec l'équité divine. Il cite à l'appui les preuves les plus sérieuses, et, entre autres, celle d'un grand nombre de précoïtés tellement étonnantes, qu'on a pu dire d'elles que leur savoir existait avant que de naître.

Et ces théories réincarnationnistes ne sont-elles pas celles de Platon ? « Puisque les idées sont *immées* dans l'homme, il ne les produit ni ne les apprend, il ne fait que s'en ressouvenir ; elles sont en lui la raison même, elles sont la base du *beau* et du *bien*, ainsi que du *vrai*. »

Pour ne pas allonger indéfiniment ce compte rendu, je suis obligé de laisser dans l'ombre une des périodes les plus intéressantes du *Spiritisme*, celle de *Simon le Mage*, celle si magnifique d'Apollonius de Tyane dont la personnalité ascétique eut de son temps une célébrité si prestigieuse.

Cependant, dans le chapitre III, tome II, où l'auteur prouve la réalité des communications avec les esprits par les écrits de ses adversaires, nous cueillerons en passant la citation suivante de l'abbé Poussin, et ce sera la der-

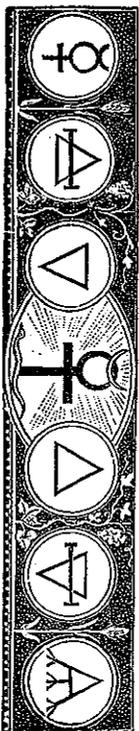
nière : « Le Spiritisme, il faut bien le reconnaître, enveloppe, dir-ii, comme un immense réseau, la Société tout entière, et, par ses prophètes, par ses oracles, par ses livres, par son journalisme, s'efforce de miner sourdement l'Église catholique. S'il nous a rendu le service « de renverser les théories matérialistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, « il nous donne en échange une révélation nouvelle qui « s'ape par sa base tout l'édifice de la révélation chrétienne. (1) »

C'est en 1866 que le professeur de théologie Poussin écrivait cela... Que dirait-il donc s'il écrivait aujourd'hui.

Il n'y a donc rien d'illogique à espérer avec feu le Dr Wahu, dont j'ai eu longtemps le plaisir d'être le collègue et l'ami, que la doctrine spirite, la seule qui étalisse la solidarité morale existant entre tous les hommes, et la seule qui soit une *philosophie réellement positive*, sera celle qui réunira un jour tous les habitants du globe en une seule vaste association où chaque chef familial sera son père et son roi.

Dr FERRAN (Lyon).

(1) *Le Spiritisme devant l'Église et devant l'histoire.*



## PARTIE LITTÉRAIRE

### ÉVOCAATION

Le merveilleux nous hante, et les pauvres faits exacts ne nous suffisent plus. D'ailleurs, le merveilleux nous a toujours enveloppé, et maintenant plus que jamais.

Quoi de plus merveilleux que la bêtise? Et quel temps fut plus fertile en miracles?

Monsieur Poirier est au Sénat, Bouvard légifère, et il y a plus d'absurdités dans l'air que d'oxigène. Nous vivons cependant. Il serait plus facile de cesser de vivre que de cesser de s'émerveiller. Si ces choses sont possibles ou davantage réelles, les rêves les plus invraisemblables le sont, et je me sentis entraîné vers l'étude de l'occultisme.

Depuis longtemps déjà, les sciences maudites m'alléchaient, mais j'avais toujours résisté à cette envie.

Enfin, je me décidai, et bravement me mis à l'œuvre. Je voulus marcher à la certitude par la difficulté.

teuse voie de l'observation, et à l'étude je joignis l'expérience. Tout d'abord, sur ma table, les bouquins s'empilèrent. Ils traitaient d'invocations diaboliques, d'art magique, de cérémonies damnables, de sortilèges, indiquant comment conjurer le diable et la façon de se faire obéir par les esprits,

Je passai aux modernes, j'étudiai l'hypnose, le somnambulisme, la télépathie, et me livrai aux expériences. Par l'imposition des mains, je vis des vases d'eau en ébullition, des plumes d'acier se mouvant et s'arrêtant suivant l'ordre qu'on leur donnait. Je vis des tables se soulever et rester immobiles en l'air. En des séances de spirites, j'entendis invoquer les morts, mais les révélations d'outre tombe me parurent suspects, et je renonçai à troubler leur repos. Je parvins à démêler dans ces faits insolites la part de charlatanisme et de duperie et la part de vérité, et à dégager de tout ce minerai la parcelle d'or. Rien donc ne m'étonnait plus, ni les pondéreux objets s'envolant vers les plafonds, ni les flammes bleues scintillant dans les pénombres, ni les apparitions fluidiques surgissant de terre et venant de leurs insaisissables mains effleurier les visages.

Je m'étais si bien fait à cette atmosphère de merveilleux que je vivais dans l'attente de quelque chose d'inconcevable et d'extraordinaire qui devait m'arriver. En ce temps-là, j'allais souvent le soir chez un ami érudit et savant, possesseur d'une très précieuse bibliothèque, où il vivait retiré et travaillant sans souci du passager et de l'extérieur. Je lui apportais quelques échos, les rares qui pouvaient l'intéresser

de ce monde qui s'agitait assez vainement autour de sa solitude, et très tard dans la nuit nous causions.

Un soir, je trouvai chez lui un être bizarre que je n'y avais jamais vu et qui me produisit un effet nerveux si singulier que cette rencontre fut un événement. C'était une contraction de la gorge qui m'excitait à rire sans que je ressentisse aucune émotion gaie, tout au contraire, et cette envie de rire que la politesse me forçait à retenir produisait une tension douloureuse et m'étourdissait. Il me semblait aussi qu'il se dégageait de cet être bizarre des effluves chaudes qui engourdisaient. L'effet fut si prompt que je pris un siège immédiatement et fus plusieurs minutes avant de me remettre. Comme dans un rêve, j'entendis que nous étions présentés l'un à l'autre et et je saluai. Puis la conversation se renoua. Alors je vis que j'avais devant moi un vieillard dont l'âge était peu appréciable, car son être était un composé hétérogène de jeunesse et de caducité. Le corps mince et peit, replié et comme ankylosé dans une courbure, imposée sans doute par une longue vie sédentaire d'étude et de méditation, portait ou plutôt supportait avec peine une très belle tête aux cheveux blancs très fins tombant sur les épaules. Le visage ridé aux lèvres et aux joues, montrait un front lumineux de pensée sous lequel étincelaient, d'un éclat presque impossible à soutenir, deux yeux d'éternelle jeunesse. Une parole lente, brève, un peu sourde, entrecoupée de silences où ses yeux parlaient, sortait péniblement de sa gorge, si bien qu'il semblait mettre sa pensée dans l'émotionnellement extraordinairement vivant de son

regard et que sa parole sonnait assez indistincte et accessoire comme l'accompagnement très imparfait sur le piano d'une mélodie divinement chantée. Le regard vous pénétrait et portait en vous une lumière vous faisant lire les pensées non proférées.

On parlait du pouvoir magique de l'évocation des morts et notre hôte affirmait que ce que l'on prenait dans les séances de spirites pour l'apparition des esprits des défunts n'était que la coque astrale abandonnée par l'esprit, et qui tombait sous la puissance, soit des élémentals ou élémentaires, soit des volontés ambiantes qu'elle reflétait.

L'évocation d'un mort était chose grave, possible seulement à un mage et en d'exceptionnels cas. Quant aux apparitions de corps astraux, elles étaient fréquentes, et il en cita quelques-unes qu'il avait vues.

La pensée d'une moquerie ou même d'une exagération chez mon ami, dont je connaissais les habitudes d'esprit foncièrement précises, ne pouvait me venir, et en écoutant ces fantastiques récits, où les ombres de ceux qui furent venaient se mêler aux vivants, une inquiétude me prenait, et, dans cette chambre tendue de rouge, je croyais voir, dans les recoins à demi obscurs, des formes vagues se dessiner et sentir derrière moi des souffles subtils se glisser dans mes cheveux ; puis vint un désir subit et violent d'être témoin d'une de ces apparitions, et spontanément j'exprimai ce désir.

— Il est inutile et mauvais de troubler les morts, me dit le vieillard, en arrêtant sur moi la flamme pénétrente de ses yeux. Ils n'ont pas de temps à perdre, au

contraire des vivants ! Il vaut mieux évoquer les vivants.

— Evoquer les vivants ! m'écriai-je.

— Mais certainement, continua-t-il, évoquer les vivants, cela ne doit-il pas être plus facile que d'évoquer les morts, c'est-à-dire les disparus, ceux, toujours existant, mais qui sont au delà de notre chétif horizon. Pour les vivants, il n'y a point la limite d'un monde à l'autre à franchir ; donc, rien n'est plus facile.

— Ainsi vous pourriez...

— Je ne comprends pas votre doute, m'interrompit le vieillard d'un ton presque sévère, votre désir peut être satisfait. Venez chez moi dans l'après-midi de main. Et il me donna son adresse.

Le jour suivant, j'allai chez lui ; il habitait une de ces paisibles rues qui avoisinent les Invalides, et sa maison était un vieil hôtel où il vivait seul.

De très noble et ancienne famille, veuf depuis fort longtemps, il s'était retiré dans cette maison autrefois habitée par ses aïeux, et dont l'ameublement datait de deux siècles. Un domestique vint m'ouvrir, et, après m'avoir fait monter un grand escalier où pendaient d'admirables gobelins, m'introduisit dans une sorte de boudoir dont les vestiges d'élégance et de somptuosité rappelaient les formes charmantes du XVIII<sup>e</sup> siècle. J'y restai quelques minutes, et le même domestique, vieux comme son maître, vint me chercher et ouvrit subitement devant moi une porte qui me montra, dans une vaste chambre aux murs et au plafond tendus de rouge, debout, près d'un large rayon d'une grande bibliothèque garnissant les murailles jusqu'à

la moitié de leur hauteur « le mage » enveloppé dans une ample robe rouge que d'une main il tenait croisée sur sa poitrine. Il me laissa venir jusqu'à lui et me tendit, avec un sourire, une main froide dont le contact me donna le frisson.

« Je vous attendais, me dit-il, — et il me fit asseoir. — Vous avez toujours le même désir ? continua-t-il. Si vous voulez qu'il soit satisfait, obéissez-moi de point en point. Allez-vous mettre dans ce fauteuil, — et il me désigna, au milieu de la chambre, un large siège d'étoffe rouge où j'allai me placer, — abstrayez-vous pendant quelques instants et pensez de toute la puissance de votre volonté au vivant que vous voulez que j'évoque, et qui apparaîtra ici, — et il m'indiquait en face de moi la partie libre de la chambre. — Surtout ne vous laissez pas distraire, et faites un acte de volonté. Il est inutile que vous me parliez, je lis dans votre cerveau vos pensées. »

Je lui obéis.

Ma pensée aussitôt se porta vers la comtesse N..., qu'à Florence, quelques années déjà, j'avais rencontrée et connue, et dont le charme subtil, lait de tendresse et de respect, était toujours vivant. D'un coup, en mon imagination, je la rappelai et je la vis avec sa taille haute et si souple, ses lourds cheveux d'un blond d'épi mur qui faisaient ressortir d'un si étrange éclat la beauté de ses yeux très noirs, l'ovale amaigri et délicat de son visage, où les lèvres seules mettaient une délicateuse rougeur. Je la vis dans son salon, étendue comme autrefois sur sa chaise-longue, faisant errer autour d'elle la rêverie de ses beaux yeux où l'on

devinait l'ombre d'un chagrin intime qui l'immobilisait, pendant de longues journées, sur cette chaise en face d'une large fenêtre ouverte d'où elle contemplait l'admirable panorama florentin ! Et toutes les heures vécues près d'elle, avec leurs délicats souvenirs, les nuances fugaces qui les avaient colorées, les états d'âme qui les avaient animées, les mille menues jouissances exquises si indescriptibles des êtres tendres, tout cet amas confus de petites choses lointaines revenait à moi et se précisait, et en même temps le désir grandissant à chaque minute de la voir, elle, la douce femme si tendre et si triste qui m'avait dit sa peine et à qui il était toujours si doux de penser. Ainsi je m'absorbai, inconscient du temps qui s'écoulait, de plus en plus saisi d'un besoin de sa présence et finissant par ne plus douter que j'allais la voir, et l'attendant.

Plus d'une demi-heure j'étais demeuré en cette rêverie, et une lassitude me prit.

Le vieillard, maintenant me tournant le dos, avait l'air de m'ignorer. Assis à une table, il feuilletait un manuscrit aux pages jaunies qui sous ses doigts lentement tournaient en un lourd froissement prolongé. Je ne voyais que les boucles blanches de ses cheveux couvrant l'ample col de sa longue robe rouge où sa forme amincie se révélait presque irréelle et le faisait ressembler à une apparition. Comme je détournais de lui mon regard, je vis clairement, en face de moi, à l'endroit indiqué d'avance, une sorte de vapeur bleue, sous forme de globe d'assez petite dimension, et qui progressivement et très lentement s'enflait. Je

crus d'abord à de la fumée et j'eus une vague crainte d'incendie, mais le globe s'était élargi, avait peu à peu pris la forme d'un nuage qui se déroulait à quelques pieds du parquet. Quelques minutes, ce nuage resta immobile, planant, et se transforma si merveilleusement que j'eus comme le soupçon de la folie envahissant subitement mon cerveau. Il se matérialisa et insensiblement se formèrent des contours, des lignes, des couleurs, tout cela d'abord indécis et tremblant, puis se fixant dans la physionomie d'une jeune femme blonde, la taille haute et souple, adorable et souveraine. Je ne pouvais douter. J'étais halluciné ou fou ou j'avais là, près de moi, celle connue en Italie et évoquée intérieurement tout à l'heure.

Avant d'essayer de me convaincre de la réalité de ce prodige, ma première pensée fut de m'assurer de la réalité même de ma propre existence. Était-ce bien moi ? Et je parcourais des yeux tout mon corps. Et cette vaste chambre tendue de rouge ? Qui m'y avait amené ? Et très rapidement en ma mémoire se retraça tout l'ensemble de circonstances qui me mettait là en présence d'une apparition. Donc, je n'étais ni fou, ni halluciné : le vieillard était bien là assis, continuant à tourner ses feuillets, comme absent, et cette forme tangible, vivante, née sous mes yeux et qui ressemblait à la comtesse N..., était véritablement une apparition, le double d'une femme vivante, à présent sans doute, en Italie, là-bas, à Florence, étendue sur cette chaise longue, où elle aimait à rêver, en son salon, enveloppée du murmure banal des compliments mondains.

En effet, la comtesse était en toilette de soirée. Une

robe mauve, sa couleur préférée, l'enveloppait, ses admirables épaules et ses bras nus avaient le subtil frisson de la chair vivante; elle semblait lasse et triste, et de ses mains nues elle tenait un éventail que je me souvenais lui avoir vu souvent, un éventail rose d'un dessin délicat où s'entrelaçaient dans des nuances effacées des azalées, et qui, déplié, refermé, à demi-ouvert, disait son humeur et ses pensées. Ses beaux yeux, fixement ouverts, ne voyaient pas et son attitude indiquait le sommeil somnambulique. Elle fit vers moi quelques pas et reprit son immobilité. Une folle envie me prit de lui saisir la main et de la baiser. J'en avançaï, mais je chancelai et une peur soudaine me cloua à un pas d'elle. D'un coup de volonté suprême, j'allongeai les bras et entre mes deux main, je pris sa fine main très blanche et très froide et doucement y portai mes lèvres, et la chair s'émut sous mon baiser. Une peur plus violente m'envahit et j'e reculai jusqu'au fauteuil, les yeux ouverts sur elle qui pâle et triste regardait comme au delà, dans son insensibilité de fantôme. Ah ! si j'avais osé ! mais une terreur respectueuse me clouait sur place. Sans doute, elle allait disparaître. Cette idée s'empara de moi et ce fut alors ma seule crainte. Je me tournai vers le vieillard pour le supplier de ne pas laisser partir le doux fantôme qu'il avait évoqué. Dans la même pose et de la même lenteur, il feuilletait toujours son manuscrit. Je ne pus retenir un cri. Il ne parut pas avoir entendu et continua. Cependant, il me fallait entre les mains une preuve de ce prodige pour que, lorsqu'elle ne serait plus là, je me convainque de n'avoir pas rêvé. Une

boucle de ses cheveux ! Non, je ne pouvais, je n'osais ! Son éventail, cet éventail dont je connaissais le délicieux langage : le lui prendre, le garder. Je revins ; une seconde fois, je lui pris les mains ; elle desserra les doigts et l'éventail tomba. Ses mains étaient encore plus froides ; elle me glacciaient, et toujours le regard vide. Et la même peur me reprit. Furtivement, je me baissai, ramassai l'éventail et tombai assis sur le fauteuil. Une sueur froide mouillait mon front ; l'apparition se décomposait : contours, lignes et couleurs s'effaçaient ; le corps s'évaporait et redevenait nuage, et le globe de fumée bleuâtre qui avait donné naissance au fantôme se balança quelques secondes au-dessus du parquet et se dissipa. La comtesse était partie. Je me tournai vers le mage. Les feuillets du manuscrit étaient immobiles. Le vieillard me regardait et ses yeux d'éternelle jeunesse baigné dans leurs lumineuses ondes. Nous sentis baigné dans leurs lumineuses ondes. Nous n'échangâmes pas une parole. Le domestique qui m'avait introduit vint me chercher. Machinalement, je le suivis, emportant le précieux éventail, et retournai chez moi.

Cet éventail, je le garde ; un jour, je reverrai la comtesse et le lui rendrai.

EMILE SIGOGNE.

Juillet 1892.

## Les Ruines de Villers

*Ils ont un charme étrange en leur isolement,  
Ces cloîtres effondrés, ces sombres édifices,  
Où la foi fit jadis de si grands sacrifices  
A l'idéal divin entrevu vaguement.*

*Sur leurs murs lézardés se propage le lierre  
Qui, vivace et nerveux, les étreint fortement ;  
Son feuillage se mêle à leur délabrement  
Et couvre leurs parois s'éroulant pierre à pierre.*

*Leur aspect imposant, d'une rare beauté,  
Cause une impression de sainte révérence ;  
On sent que ces débris, dans l'ombre et le silence,  
Dorment des souvenirs pleins de solennité.*

*Là-haut, sur une tour, vers le gouffre se penche,  
Éploré, languissant, un arbrisseau chétif ;  
Il berce, dans les airs, son rameau maladif  
Et de son pied rugueux creuse la pierre blanche.*

*Puis, on entend soudain un frémissement sourd,  
Des bruits d'ailes frôlant des masses colossales,  
Le murmure indistinct de fêtes nuptiales  
Animant ce désert d'un grand soufuffle d'amour !*

\* \*

*La vie a des fermentes et des métamorphoses  
Dans ces cloîtres obscurs aux arceaux dévastés ;  
Les chants religieux et leurs austérités  
N'y font plus retentir leurs éans grandioses.*

Au coucher du soleil, un reflet de vieil or  
 Enflamme les contours de la voûte ogivale,  
 Que garde en s'éroulant l'auguste cathédrale,  
 Géante qui se meurt en se dressant encor !

Sous les canaux béants, des branchages rebelles  
 S'agitent, laissant voir des fonds mystérieux,  
 Où plongent, affaiblis, des rayons lumineux  
 Formant, de chaque feuille, un foyer d'étincelles.

Tout flamboie un instant : les arbres sont pourprés,  
 Le ciel est éclatant, les murailles sont roses...  
 Et le passant rêveur pense au néant des choses,  
 Aux tombes qu'on creusa sous les herbes des prés.

Il fait froid. La splendeur du soleil s'est éteinte  
 Et le vent de la nuit souffle lugubrement ;  
 Un nuage orageux s'affaisse lourdement  
 Sur ces murs ruinés où gémit une plainte.

.....  
 Des fantômes muets, des vivants d'autrefois,  
 Apparaissent le soir au fond du monastère,  
 Hantant l'obscurité, dans le silence austère,  
 Que ne vient plus troubler le murmure des bois.  
 Un vol de corbeaux noirs, s'agitant pleins d'alarmes,  
 S'élève en tournoyant dans l'air pur et glacé...  
 Ce calme grandiose a pour l'être oppressé  
 Quelque chose de grand qui fait monter les larmes !

J. DE TALLEMAY.



## Ma Revanche d'Ésis

AU MAÎTRE PEINTRE ZIEM.

Quel est cet inconnu  
 qui ose troubler mon  
 repos et m'arracher au  
 sépulcre où je dors de-  
 puis si longtemps, cou-  
 verte de neige, mouillée  
 par la pluie et la rosée ?  
 SEMOND STORFUSSEN.

Edda (*Chant de Vegt-  
 gam*).

Tes ennemis seront  
 l'escalbeau de tes pieds !  
 (Psautre cix, v. 1.)

C'était, vers le zénith d'un ciel crépusculaire, dans  
 l'azur agonisant de ce jour, le disséminement de  
 nuages si rubescents de la mort du soleil, que l'on eût  
 dit — vers quelle Bactriane ? — d'immenses vols de  
 flamands roses...

L'azur se dégradait, mystique, en des céladons  
 hyalins d'icône byzantine et, vers l'Orient, se fanait  
 exquisement une inattendue floraison de lilas...

Accoudé à la balustrade de la terrasse du Select-  
 Club, dominant sur la place de la Concorde, Roland  
 de Saystolles semblait spleenétiquement savourer la  
 mélancolie de cette funérale apothéose. Revenu depuis

peu d'un voyage dans la haute Egypte où il avait accompagné en amateur une mission scientifique, des émerveillements lui restaient des grandioses ruines aperçues, attestant, serines, les resplendissantes civilisations défuntes, et une nostalgie le prenait, au souvenir sur tout cela, des couchants fabuleux et des nuits si claires... Des raisons d'ordre privé avaient nécessité son départ, et sa rentrée à Paris s'était effectuée avec le regret immanent des mirages orientaux.

Ses regards, ce soir-là, tombaient parfois, avec une sorte d'égarément, sur un onyx qu'il portait en bague, où étaient gravées les étranges armes séculaires des Saystolles — dont l'interprétation différente avait motivé de nombreux rapports et enquêtes des sociétés archéologiques de France — savoir : *d'or à l'androspinx de sinople ailé d'azur, adextre d'une pyramide de gueules, accompagnée en chef d'une étoile du même, enté en pointe de sable à une fleur de lys du premier.*

Cette fleur de lys, on le savait, était une concession armoriale faite par saint Louis à la famille de Saystolles, en la personne de Guy, troisième du nom, qui l'avait quasiment sauvé au combat de la Massoure ; mais le sphinx, la pyramide et l'étoile avaient lassé la patience et la sagacité des fureteurs héraldiques.

Vaguement, ces derniers trouvaient quelque corrélation entre l'orientalisme de l'écu et le nom de Saystolles qu'ils faisaient timidement dériver de Saïs, une ville de la basse Egypte ; ne parlait-on pas, corollairement, entre autres légendes, d'un ancêtre croisé devenu — par quels hasards ? — le favori d'un soudan

qui l'aurait fait gouverneur d'une province de là-bas... Mais ceci restait tellement pénombrial et plein d'indécision que l'on n'avancait ces diverses choses qu'en les enveloppant de réticences et de nébuleuses restrictions.

Eparpés, il avait fait un lumineux faisceau de ces hypothétiques gloses, et il ne s'étonna plus dès lors de l'occulte attirance qu'avait eue sur lui dès l'enfance la seule évocation de l'empire aux fastes passés des Pharaons. Il s'expliqua lucidement de ce jour son attitude *singulière* en Égypte, qu'il visitait cependant pour la première fois : son exceptionnelle aperception des mythes et des coutumes, la sensation bizarre qu'il avait d'être chez lui et de visiter un pays *connu*, l'extraordinaire sûreté de sa marche au milieu d'un immémorial *déjà vu*...

Obscure et chaotique dès l'abord, la coulée atavique se dégagea peu à peu des saines étrangères qui encombraient sa venue, puis elle s'immitiga de façon interticielle, mais sûre, dans l'esprit du dernier descendant des Saystolles pour enfin s'y épandre laviquement.

D'un tempérament déjà triste et excessivement impressionnable, ces rêveries qu'il cachait d'ailleurs au tréfonds de son âme, sous les triples verrous d'un égoïsme jouisseur, avaient assombri davantage encore le caractère du comte Roland.

Bien qu'il n'eût guère plus de trente ans, il avait renoncé aux plaisirs divers que lui permettait sa fortune et, presque continuellement cantonné dans

son hôtel, il n'en sortait qu'à de rares intervalles pour se rendre la plupart du temps au Select-Club dont il faisait partie depuis cinq ou six ans avant son départ pour l'Égypte.

Il s'était fait recommander par des membres de la mission qu'il avait accompagnée à quelques égyptologues parisiens dont il suivait assidûment les cours et la conversation. Quelques Kabbalistes s'intéressèrent et ce fut sur leur instigation qu'il lut les digressions isiaques de Plutarque et le *De Mysteriis de Jamblique*.

Il se mit ardemment à l'étude des hiéroglyphes; une merveilleuse perspicacité et une facilité peu ordinaire de compréhension l'aidant, il déchiffra bientôt avec une aise pareille, les textes démotiques et hiéroglyphiques.

L'une de ses joies, qu'il renouvèlait le plus souvent possible, était la visite, au musée du Louvre, de la galerie égyptienne. Les stèles, les sarcophages, les statues n'eurent plus de secrets pour lui. Il passait au milieu de ces choses de longues heures exquises, à peine distraité de ses extases par les exclamations effarées des visiteurs provinciaux ou le jacassement des tribus britanniques.

À la longue, cependant, cette perpétuelle défilade d'imbeciles ou d'indifférents l'agaça; et ce fut avec une amertume pleine de douleur et de regret, que lui revint le lançant souvenir des inoubliables sensations que lui procurait près de Karnak, dans la claire brume des nuits, tandis qu'au loin rugissait le grand lion noir, l'effarante silhouette d'un Pharaon de granit!

À la fin, un étrange projet — que les esprits assis et ennemis des « sottises spéculations » ne manqueraient pas de qualifier, comme il le mérite, d'insensé — l'obséda.

Comme on le verra, une *particulière* monomanie, une concentration désespérée des facultés spirituelles sur un point unique aboutissant à une tension effroyable des nerfs psychiques, une auto-suggestion, en quelque sorte, pouvaient seules, sinon faire comprendre, du moins excuser cet insolite concept.

\*\*

Cinq heures sonnèrent...

Le « gardien de la salle des morts », si j'ose égyptianiser ainsi la qualité de l'excellent homme préposé à la surveillance de la galerie Henri IV, constata sévèrement à son oignon d'argent la parfaite régularité de l'horloge de la cour du Louvre, puis poussa un autoritaire et vigoureux « On ferme! »

Ce fut, pendant quelques instants, par l'escalier de pierre, à travers la salle aux dieux abolis, sous l'algide regard des grands sphinx dédaigneux, la débâdada éperdue des visiteurs de ce jour, refluant des pièces supérieures, d'où les chassait l'identique clameur des Chérubins administratifs, répercutée, dans un mode sinistre, par les multiples échos des corridors, grondant sous les voussures...

Bientôt, le dernier retardaire, un vieux savant connu et quelque peu maniaque, partit, poursuivi jusqu'à la porte, par les morigénements grognons, bien que respectueux, de l'inxorable gardien.

La lourde porte fermée, les verrous assujettis, après la caresse affectuonnée sur le cou d'un sphinx de basalte et un intérieur « à demain » envoyé cordialement à la tribu divine, le digne homme rejoignit ses collègues.

Un silence énorme tomba, silence — *enfin* ! — de catacombe ou d'hypogée !....

\*  
\*

La nuit, vers cette fin d'automne, tombait rapidement. La demie de huit heures venait de sonner à l'horloge de la cour du musée. Une brume violette infiniment ténue, s'épaississant de minute en minute, envahissait la salle des antiquités égyptiennes.

Çà et là, c'était l'éclair d'une pierre, la furtive luisure de la croupe polie d'un sphinx de granit rose, foulant sous chaque patte l'anneau, symbole des temps. Par instants, les diorites, les grès, les albâtres, dans l'ombre conquérante, rappelaient vaguement une stèle ou l'agenouillement d'un hiéroglyphiste (1). Les heures passaient ...

L'ombre s'était faite ténébre, et le silence d'éternité

(1) Pour les besoins du récit, l'auteur a légèrement enrichi de quelques pièces la déjà si opulente collection du Louvre. Il écrit cette histoire, à laquelle, dans le *fond*, bien perçue fiction se mêle le lecteur n'a pour contrôle qu'à se reporter aux journaux d'il y a sept ou huit ans; comme, si les suppléments égyptologiques annoncés provenant des dernières fouilles de M. Maspero étaient enfin rendus à destination. On lui pardonnera donc cette addition *avant la lettre*, car qui ne la souhalterait, le plus tôt possible, à notre musée national ?

ambiant semblait plus lourd et plus solennel, maintenant que régnait la nuit dans la salle des sphinx.

L'horloge du Louvre annonça dix heures .....

Tout à coup, un bruit sec se fit entendre, semblable au grésillement bien connu d'une allumette-bougie, et, dans la poix des ténèbres, ce fut soudain une vive clarté jaillissant de l'intérieur d'un sarcophage en granit gris qui renferma le corps de T'aho, prêtre des dieux vénérés de Memphis.

L'éclair du sarcophage s'éteignit instantanément.

Une lueur douce, perceptible à peine, lui succéda, éclairant faiblement le dessous du couvercle surélevé du tombeau, une lueur douce et fantômale comme la lueur expirante d'un feu follet.

Mais, à cette heure et dans ce lieu, cette phosphorescence devenait sinistre ; elle eût fait, à n'en point douter, bramer d'épouvante une âme faible, pour laquelle le surnaturel eût été logique !

Et ce n'était point tout....

Il semblait que l'on remuât dans la cuve de pierre ! Quelque chose — quelque'un — s'y dressait ! Une tête se découpa dans la zone de faible lumière que limitait le couvercle, qu'elle paraissait, cette tête, cariaïdiquement soutenir !

L'humain, au cœur assez cuirassé de l'ars *triplex* antique pour considérer cette scène plutôt intimidante sans terreur, eût cru voir cet insolite chef inspecter attentivement la salle, puis l'être (?) auquel il appartenait se baisser pour ramener du fond de la cuve et poser sur le bord du tombeau un objet, filtrant la

lueur douce en question, qui lui eût paru être une lanterne sourde, et enfin se glisser lui-même en dehors, sans faire plus de bruit qu'un spectre...

Alors, la réfraction de ladite lanterne contre la paroi luisante du sarcophage eût fait reconnaître, à ce conculateur des épouvantes, le comte Roland de Saystolles en personne !

\* \* \*

Le comte avait mis à exécution le bizarre projet qu'il couvait depuis longtemps et dont il avait décidé l'entreprise la veille de ce jour où nous l'avons vu, sur la terrasse du Select-Club, savourer l'agonie fabuleuse d'un ciel aux putrescences fanthines.

Comme il est facile de le déduire, maintenant que la nature humaine du « fantôme » est reconnue, son intrusion dans la salle égyptiaque à cette heure n'avait rien de satanique ; il s'était tout simplement coulé, quelques minutes avant la fermeture, profitant de la momentanée solitude du lieu et de l'inattention du gardien, dans le sarcophage du prêtre T'aho.

Craignant une ronde, il avait eu la constance, sa volonté l'aidant, de rester immobile jusqu'à dix heures, dans le tombeau du « prophète de P'tah et d'Ammon-Ra » dont il venait seulement d'« irrupter » de façon assez impressionnante pour qui l'eût observé.

(A suivre.)

G. MAUREVERT.

## GRUPE INDÉPENDANT D'ÉTUDES ÉSOTÉRIQUES

### NOUVELLE ORGANISATION DU GROUPE

Le nombre croissant des membres nécessite une réorganisation du Quartier Général du Groupe. Le comité de direction s'occupe en ce moment de cette importante question et nous publierons sous peu les modifications des statuts nécessitées par l'introduction du concours et des examens à tous les degrés.

### CONFÉRENCES

**A ABBEVILLE.** — Une conférence sur l'hypnotisme a été donnée le mois dernier par notre directeur au grand théâtre d'Abbeville, devant une salle entièrement comble. Cette conférence, organisée par la *Société des conférences scientifiques d'Abbeville et de Ponthieu*, a eu un plein succès.

**A BRUXELLES.** — A Bruxelles, Papus a donné deux conférences, le 3 et le 4 mai : le 3 mai dans la Galerie Moderne, rue Royale, devant une assistance d'élite, il a traité de *l'Amour et de la Magie* ; le 4, dans la salle du Groupe Kummris, il a étudié devant quelques membres, et en répondant aux questions posées, divers points de doctrine ésotérique.

Nous recevons d'un de nos correspondants de Constantiné le rapport suivant, que nous publions sans commentaires, la neutralité étant notre raison d'être primordiale.

N. D. L. D.

### LES JUIFS D'ALGÉRIE

La ville de Constantine appartient à quatre juifs, et ils en profitent pour pressurer à leur gré Arabes et chrétiens.

Un juif, lors de la prise de la ville par les Français, lona, pour 100 francs par an, à une riche famille arabe qui s'expatriait dans le Sud, son palais, un des plus beaux de la ville. Le bail était valable jusqu'à l'expulsion complète des Français hors de la province; depuis 1830, le juif paie ses 100 francs par an et sous-loue en ce moment le palais 5,000 francs au général de brigade commandant la place.

Un autre israélite posséde, à l'entrée de la ville, un terrain de 100 mètres carrés; il le loue aux caravanes venant du Sud qui y déposent leurs ballots et y font camper leurs chevaux et leurs chameaux. Le juif fait payer, aux Arabes, un sou par mètre et par heure; il se fait ainsi une trentaine de mille francs par an.

Tout le monde sait le tollé qu'excita chez les Arabes le décret de Crémieux; il ne se passe pas d'année où les Arabes ne demandent à ce qu'on les laisse avec les Juifs, promettant d'en faire leur affaire.

Lors des débuts de l'expédition du Tonkin, le bataillon de tirailleurs qui tenait garnison à Constanine fut un des premiers désignés pour partir; on avait, la veille du départ, donné à tous les hommes la permission de minuit.

A une heure du matin, tout le quartier juif était méthodiquement mis à sac, et il fallait envoyer, pour réduire les turcos, une compagnie de zouaves; l'horreur des juifs était telle chez tous que zouaves et turcos firent cause commune et ce ne fut qu'au matin qu'on put arrêter l'échauffourée.

Leur nouvelle qualité de citoyens les astreint au service militaire et il n'est pas de fraudes et de vilénies qu'ils n'inventent pour éluder ou diminuer cette obligation. Intelligents, ils apprennent facilement le maniement des armes, les théories et les exercices; ils font les cartouches et les exercices de tir; mais, dès qu'il y a une cartouche dans le canon, il est impossible de faire tirer à un juif quelconque un coup de fusil. Ils jettent l'arme à terre et refusent catégoriquement; l'affaire se poursuit-elle, on blâme l'officier et le juif est indemne.

Un médecin-major m'a raconté le fait suivant: Dans une étape, il voit un trainard, à la queue de la colonne,

qui, tirant la jambe, ne pouvait arriver à suivre ses camarades; il s'arrête, descend de cheval, l'examine et l'autorise, après avoir pris son nom, à mettre son sac dans une voiture, puis il repart le long de la colonne. Une heure avant d'arriver au gîte, il revoit marchand gaillardement, le sac au dos, un soldat dont la figure lui rappelle celle du trainard de la matinée, il l'interroge; c'était le juif, qui, pour quinze sous, portait le sac d'un de ses camarades après s'être débarrassé du sien.

Dans les marches, ils vident d'ordinaire leurs sacs et en remplacent le contenu par des bouteilles et des viandes avariées; ils profitent de quelques haltes pour se débarrasser de leur chargement et céder aux soldats altérés leurs marchandises frelatées.

Le juif parvient rapidement à avoir tout pouvoir sur l'Arabe pour qui l'économie est lettre close; il lui prête un peu d'argent à gros intérêts avec garantie sur les quelques lopins ou le maigre troupeau que possède l'indigène; au moment des élections, toutes les voix sont ainsi aux mains des juifs qui en disposent à leur gré.

Les pâturages où les Arabes font paître leurs immenses troupeaux sont la propriété du la tribu. Le juif prête de l'argent à tel individu besogneux et prend hypothèque sur le territoire de la tribu. Veut-il se faire payer, il profite de l'ignorance de ses débiteurs et fait vendre le domaine qu'il rachète à vil prix; les Arabes, chassés de chez eux, vont à l'aventure chercher un sol plus hospitalier et s'enfoncent vers le Sud en maudissant notre administration.

## OCCULTISME PRATIQUE

### UNE VALSE MACABRE

Quand la mort nous a enlevé quelqu'un, un parent ou un ami, nous nous affligeons, nous repandons des larmes en surabondance, nous éclatons en sanglots, nous en-

combros sa tombe de couronnes funèbres. Les morts sont-ils aussi affligés que nous, pleurent-ils la vie qu'ils ont quittée, nous regrettent-ils ? Pas toujours, il en est au moins quelques-uns que l'on dirait enchanés d'avoir pris leur volée hors de leur prison charnelle ; et, comme des écailleurs échappés du collège ou du pensionnat, ils se sentent heureux de mener une autre existence qui leur semble avoir pour eux plus de charme et d'agrément. Tandis que nous manifestons notre douleur de ne plus les voir, ils manifestent leur joie d'être débarrassés de cette chienne de vie terrestre. Telle est l'histoire d'une jolie morte que je ne fais que traduire, et qui, pour exprimer sa joie de n'être plus de ce monde, se livrait aux charmes et aux douceurs d'une valse désordonnée. Cette jolie morte, qui était une jeune fille d'un peu moins de vingt ans, était folle de la danse. Un soir, au sortir d'un bal chez un ami de sa famille, elle contracta une bronchite qui dégénéra bientôt en phthisie ; son état d'abord assez grave parut s'améliorer, mais le mieux ne dura pas et sa situation devint désespérée. Les parents, très affligés, écrivirent à leur fils aîné, qui étudiait la médecine à Munich, en Bavière, et lui exprimèrent leurs angoisses. Le jeune homme, qui adorait sa sœur, quitta bien vite Munich et accourut auprès de sa famille. Il arriva à la maison paternelle et, très inquiet, il sonna à la porte avec précipitation. « Aussitôt notre vieux serviteur accourut — je laisse la parole au jeune étudiant, — et m'ouvrit. Sans lui adresser aucune question, je montai au salon et je « jetai sur un meuble mon pardessus dont je venais de « me débarrasser. J'allumai un bougeoir qui était sur la « table et fis quelques pas. Quelle ne fut pas ma surprise « en voyant la malade, ma chère Jeanne, devant moi et « debout avec un aimable sourire sur les lèvres ! J'ouvris « de grands yeux en la voyant vêtue d'une robe de gaze « blanche, le front orné d'une couronne de roses et ses « cheveux châtains tombant en boucles sur ses épaules. « J'étais surtout stupéfait de la trouver vivante et saine « dans un semblable costume, alors que je la croyais sur « le bord de la tombe. Elle était cependant un peu pâle, « l'incarnat de ses joues avait disparu, mais ses yeux me « paraissaient briller d'un éclat inusité ; habituellement

« il y avait toujours en eux une certaine langueur. « — Jeanne ! m'écriai-je en saisissant ses deux mains, « vous m'avez sans doute entendu venir ? que je suis « heureux de vous voir en bonne santé ! Je vous croyais « très malade. « — Je me sens très bien, me répondit ma sœur. « Et en effet rien dans son air, ni dans ses manières, « n'annonçait la maladie ; sa voix néanmoins était légè- « rement faible, comme si elle se trouvait à une grande « distance de moi, ce que j'attribuai au salon qui, étant « assez spacieux, pouvait diminuer l'intensité du son. « C'était, somme toute, la même jeune fille gaie, riieuse « et charmante que j'avais connue avant de partir pour « l'Université. Sa beauté paraissait plus céleste encore « par le contraste de la couleur de ses cheveux châtains. « — C'est à peine si j'ose en croire mes yeux, conti- « nuai-je tout heureux de la voir en pied, je m'attendais « à te voir privée de mouvement et tu sembles habillée « comme pour un bal. « Jeanne souriait, et, désireuse de me prouver qu'il lui « était facile de se mouvoir, elle prit aussitôt différentes « poses gracieuses, et s'emparant de ma personne elle me « fit valser avec elle tout autour du salon comme autre- « fois avant que je ne fusse un étudiant de l'Université et « ne tint aucun compte de mes protestations de ne pou- « voir danser avec mes lourdes bottes de voyage. Ses « pieds légers touchaient à peine le parquet, tandis que « mes bottes faisaient retentir et trembler tout le salon. « Je me sentis à la fin tellement étourdi que je la priai « de s'arrêter. Je m'arrachai de ses bras et me couvris les « yeux avec mes mains, car je voyais les murs du salon « tourner autour de moi avec une rapidité vertigineuse. « Quand je retirai mes mains de mes yeux, Jeanne avait « disparu et j'étais seul dans le salon. J'ouvris promp- « tement la porte pour la suivre et, au lieu de Jeanne, je « rencontrai la sœur Alphonsine, une religieuse du cou- « vent à côté de notre maison et qui avait pour mission « de soigner les malades et de veiller les morts. « — Avez-vous vu Jeanne ? lui demandai-je, savez-vous « où elle est ?

« — Je venais pour savoir, me répondit la sœur Alphonsine, la cause de ce bruit horrible que l'on entend au-dessus de la chambre de la morte.

« — Quelle morte ? demandai-je tout étonné. Jeanne était ici il n'y a qu'un instant ; elle m'a obligé de danser avec elle pour me prouver qu'elle était en parfaite santé. Où est-elle maintenant ? Ne l'avez-vous pas rencontrée ?

« La bonne sœur Alphonsine fit dévotement un signe de la croix et me considéra avec attention pour s'assurer que je n'étais pas en état d'ivresse ou frappé d'aliénation mentale. Elle finit par s'écrier : « Jésus Seigneur ! Votre sœur Jeanne est morte hier à six heures du soir et j'ai veillé son corps toute la nuit.

« Sans vouloir entendre plus de détails, je descendis les marches de l'escalier que je à quatre et, dans une chambre située immédiatement au-dessous du grand salon, je vis le corps de Jeanne couché dans sa bière, habillée de gaze blanche, une couronne de roses blanches sur la tête et les cheveux dénoués. Son visage était pâle, ses mains jointes comme pour la prière ; un doux et aimable sourire errait sur ses lèvres. Berthe, mon autre sœur, qui se présente, me confirma tout ce que m'avait dit la religieuse : Jeanne était morte à six heures du soir, après avoir exprimé, à plusieurs reprises, le désir de me voir. »

Ici se termine le récit du jeune étudiant profondément ému et exact historien, qui ajoute quelques réflexions exprimant sa conviction profondément enracinée que les morts, après avoir quitté leur guenille matérielle, peuvent se montrer à ceux qui leur survivent et accomplir des choses étonnantes. Je dirai à mon tour qu'il en est plusieurs qui aiment à faire de bonnes petites niches, voire même des tours bien pendables à leurs anciennes connaissances qui ont conservé bon pied, bon œil. Ils mettent sans dessus dessous les locataires dans les maisons dites hantées, ils obligent les agents de la police à être sans cesse sur pied, et ils font la barbe aux commissaires de police et aux représentants de l'autorité publique à tous les degrés de la hiérarchie. Pendant que nous portons leur deuil, pendant que nous faisons dire

des messes pour le repos de leur âme, ils troublent la nôtre et répondent à nos pleurnicheries plus ou moins sincères en se tenant les côtes. Tandis que le jeune Barvarois se hâta vers la maison paternelle pour donner un dernier et pieux baiser à sa jeune sœur expirante, la friponne ne rêvait que danses et cotillons et, s'ilôt qu'il partit, en dépit de ses grandes et lourdes boîtes, elle le força de se livrer avec elle à une valse échevellée.

HORACE PELLETIER.

Correspondant du Groupe indépendant  
d'Etudes esotériques.

## NOUVELLES DIVERSES

### L'INITIATION ILLUSTRÉE

L'Initiation compte aujourd'hui près de 1,500 lecteurs. C'est peu sans doute au point de vue d'une revue à caractère mondain, mais c'est important quand on songe au caractère technique des études que nous abordons et surtout quand on s'annuse à énumérer les nombreux confrères qui n'atteignent jamais le centième abonné. Notre principe a toujours été de ne pas utiliser pour nos besoins personnels les bénéfices provenant de nos volumes ou de nos publications, malgré les calomnies que des amis complaisants se plaisent à répandre à ce propos. Aussi avons-nous décidé de consacrer les bénéfices actuellement réalisés par l'Initiation à l'illustration d'une partie des articles publiés. Nous pourrions par ces moyens reproduire des traités de magie ou des études symboliques introuvables. C'est un accroissement de charges d'une centaine de francs par numéro, mais nous sommes persuadés que nos lecteurs sauront reconnaître nos efforts et nous continuer leur concours, encore plus nombreux que par le passé.

LA DIRECTION.

## UNE NOUVELLE ŒUVRE D'ANATOLE FRANCE

Anatole France, le délicat écrivain bien connu, aborde de front dans la *Revue de la Revue* l'ensei- gnement ésotérique concernant l'existence d'un monde invisible d'êtres psychiques doublant le monde visible d'êtres et de forces physiques. S'inspirant de l'exquise production de l'abbé de Villars, mais la renouvelant et l'adaptant à l'esprit de notre siècle, Anatole France a créé un type d'abbé bienveillant et érudit qui restera dans l'histoire de la littérature contemporaine. Nous ne pouvons, pour le moment, qu'annoncer cet ouvrage très curieux et le recommander vivement à tous nos lecteurs. Dans un prochain numéro, nous espérons analyser l'effort remarquable fait dans l'exposé des doctrines ésotériques par l'auteur de cet autre chef-d'œuvre : *Thais*.

## APPEL EN FAVEUR DE L'ABBÉ ROCA

Nous avons déjà appelé l'attention de nos lecteurs sur la situation faite à l'un des défenseurs de nos idées : l'abbé Roca, par les persécutions de l'Église qu'il a voulu sauver et qui a déjà, grâce à lui, fait un grand pas dans la voie du progrès. Nous conseillons donc à tous nos amis d'envoyer leur obole à M. René Caillé, directeur de l'*Étoile*, à Avignon (Vaucluse), pour soutenir un de nos frères. L'abbé Roca est le premier qui ait pensé à créer un organe avec le but de défendre le *Christianisme ésotérique*. Son titre a été repris dans la suite par l'*Aurore léridge*. Son titre a été repris dans la suite par l'*Aurore* si nos informations sont exactes. Or il nous semble que ce serait, de la part de la directrice de cette revue, faire œuvre d'injustice en payant à leur juste valeur les articles nombreux publiés jusqu'à ce jour par l'abbé dans l'*Aurore*. Ce dédommagement de quelques centaines de francs serait insignifiant pour une millionnaire et mettrait fin à des commentaires inutiles. La détresse de l'abbé Roca fait tâche dans les fêtes somptueuses organisées par la directrice de « l'organe du christianisme ésotérique ». Notre position indépendante nous permet de faire appel à l'aide de tous en cette circonstance.

## UN SINCÈRE

Nous faisons tout notre possible dans l'*Initiation* pour éviter les questions personnelles. Mais on nous permettra de délaissier pour une fois cette habitude en faveur d'un modeste et d'un sincère défenseur du spiritualisme sans étiquette : il s'agit de M. Bouvery. C'est grâce à son initiative (ainsi que nous l'avons montré par des dates dans le volume du congrès) que le congrès de 1889 put être organisé avec la large conception qui permit un succès sans précédent : *Unité des idées, absence d'écoles*.

Or, alors que les autres écrivains spiritistes se contentent pour la plupart dans l'aveuglement d'un sectarisme étroit, Bouvery poursuit laborieusement sa route en avant. Ennemi de toutes les petitesse, il a protesté contre l'échec au-devant duquel se précipitaient les organisateurs du futur congrès de 1894 en faisant partout la guerre au lieu de faire l'union. Cette attitude indépendante a valu à Bouvery les accusations les plus bizarres de la part de ses collègues. Or c'est parce que Bouvery est spiritiste et non occultiste, parce qu'il ne craint pas d'être notre adversaire loyalement et quand il le faut vis-à-vis de ses convictions, que nous sommes heureux de mettre au jour, et de donner en exemple à tous une conduite en rapport véritable avec les idées défendues. Nous n'avons pas eu le plaisir de le voir depuis plusieurs mois et c'est en forçant une modestie bien connue que nous rendons hommage à la conduite exemplaire d'un de nos adversaires.

## CONCERT ET CONFÉRENCE DU 30 AVRIL

Le dimanche 30 avril a été donné à la salle Kriegerstein un brillant concert au profit de la *Bibliothèque internationale des œuvres des Femmes*. Mlle Marie-Anne de Boret avait bien voulu se charger de l'organisation de cette matinée qui a parfaitement réussi.

Mlle Emma Cahé a remporté un véritable triomphe, Mlle Marguerite Gutswiller a été également très applaudie comme harpiste ainsi que Mlle Mina de Laine, de la Blanchetats et Maroussia Olenine qui ont chanté plu-

siieursorceaux et ont été fêtées comme elle le méritaient en compagnie de *M. Guy d'Hardelot* qui prêtait son concours à la fois comme artiste et comme auteur d'une délicate invocation pour chant, violon et harpe. Notre confrère *Emile Goudeau* a dit avec le talent qu'on lui connaît deux de ses plus exquises poésies : les « *Commaniantes* » et la « *Revanche des Bêtes* » : enfin *Papus* a fait une causerie sur la graphologie en 15 minutes. En résumé, grand succès, bien digne de l'œuvre à laquelle était consacrée la matinée.

#### RÉPONSE A QUELQUES CALOMNIES

Nous n'avons guère l'habitude de répondre aux calomnies plus ou moins bizarres répandues sur notre compte dans quelques-troisièmes pages de vagues journaux pour qui la correctionnelle ou la cour d'assises sont un réclame. Mais en ces derniers temps un individu aussi inconnu qu'avide de publicité s'est avisé de répandre sur notre compte les attaques les plus odieuses et les plus ridicules. Dans un article qui a du reste marqué la fin de sa carrière érotique, cet individu insinue que nous n'avons pas le droit d'exercer la médecine, et nous menace d'une dénonciation. Comme nos réponses ne sont jamais insérées dans cette presse de bas étage, ne vivant que de procès et de poursuites, nous demandons aux lecteurs de *l'Initiation* quelque indulgence pour une question si personnelle, mais sur laquelle il est indispensable, une fois pour toutes, de faire la lumière, c'est celle de nos moyens d'existence.

Ne tirant, pour notre usage personnel, aucun profit de nos livres ni de nos publications périodiques, dont les bénéfices sont consacrés à la propagande de notre œuvre (personne ne payant de cotisation au Groupe), ne pouvant d'autre part demander à la publication d'articles difamatatoires notre pain quotidien, nous avons un métier qui nous permet de subvenir à notre existence : c'est celui de médecin.

Or insinuer que nous n'avons pas le droit d'exercer la médecine, et cela dans un journal quotidien, c'est nous attaquer lâchement dans nos moyens d'existence. Aussi

ne répondrons-nous à cet individu, que nous ne nommerons pas pour lui éviter cette réclame dont il est si friand, que par les quelques affirmations suivantes :

Nous exerçons la médecine à Paris, 12, rue Jacob, ouvertement et sous notre nom ainsi qu'en témoignent tous les annuaires médicaux publiés cette année. Il suffit donc au dénonciateur de signer une dénonciation en exercice illégal de son nom, et d'envoyer cette dénonciation dont il nous menace, soit à la Préfecture de police, soit à l'Association syndicale des médecins de la Seine. Nous serions également bien aise s'il nous en adressait le double. Comme nous avons été nommé médecin adjoint de la Maison Médicale, par décret du préfet de police du 12 décembre 1892, et comme notre signature est déposée entre les mains du commissaire de police du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, qui a enregistré notre diplôme, nous attendons avec quelque curiosité l'acte de courage de notre aimable dénonciateur.

Quant aux critiques portées sur notre œuvre par un débutant de cette trempe, nous attendrons son premier livre original pour voir si ce moralisateur, qui prétend chasser du sanctuaire d'un Temple où il n'a pas mis les pieds, les prêtres actuels, est digne de faire autre chose que des calomnies, occupation habituelle des envieux et des impuissants.

Qu'on sache donc une fois pour toutes que nous ne craignons pas la dénonciation et que notre vie, toujours vécue au grand jour, ne redoutera jamais la manifestation de la lumière.

GÉRARD ENCAUSSE.

(Papus).

#### CONGRÈS DU LIBRE EXERCICE DE LA MÉDECINE

La *Ligue nationale pour le libre exercice de la médecine* organise un Congrès qui siégera à Paris du 20 au 25 novembre 1893.

Le Congrès a pour objet d'étudier :

1° Toutes les questions qui se rattachent à la pratique de l'art de guérir ;

2° Les moyens à employer pour obtenir des pouvoirs législatifs la libre pratique de cet art, sous la seule garantie des lois de droit commun.

Pour atteindre ce but, les organisateurs du congrès font appel :

1° Aux médecins qui considèrent que le monopole dont ils jouissent entrave la liberté des malades, et qu'il ne leur est d'aucune utilité au point de vue professionnel ;

2° Aux masseurs, aux magnétiseurs, médiums-guérisseurs, électriciens, oculistes qui n'emploient aucun médicament ; aux sœurs de charité, pasteurs, ecclésiastiques faisant de l'allopathie ou de l'homœopathie ; et à tous ceux qui, dans un but humanitaire et sans être médecins, s'occupent du traitement des malades ;

3° Aux malades que la médecine officielle est impuissante à guérir et à ceux qui ont été guéris ou soulagés par des praticiens non diplômés ;

4° Enfin, à tous ceux qui, considérant la santé comme le plus précieux des biens, admettent que les malades doivent être libres de la demander aux praticiens qui possèdent leur confiance.

### Commission d'organisation

MM.

AUFINGER, directeur de la *Chirine magnétique* ;

Le docteur BERNARD, à Saint-Germain-en-Laye ;

Marius CORBÉARD, publiciste ;

G. DEMARÉST, publiciste ;

H. DURVILLE, directeur du *Journal du Magnétisme* ;

FABRUS DE CHAMPVILLE, rédacteur à la *Patrie*, au *National*, au *Rapide* ;

E. HOUSSAY, publiciste, président du *Syndicat des magnétiseurs, masseurs, médiums-guérisseurs* ;

E. MICHELÉ, publiciste.

MUSCADEL, publiciste.

Le docteur PAPUS, directeur de *l'Initiation* et du *Voile d'Isis* ;

Paul DE RÉGLA, homme de lettres.

G. VITROUX, rédacteur au *XIX<sup>e</sup> Siècle*.

### Conditions d'admission

La souscription des membres du Congrès est fixée à un minimum de 10 francs, qui donne droit :

1° *D'adresser ou de présenter des mémoires sur toute question du programme ;*

2° *D'assister à toutes les réunions, de prendre part aux discussions et d'avoir voix délibérative pour toutes les décisions ;*

3° *De recevoir un exemplaire des comptes rendus du Congrès.*

### PROGRAMME

#### Médecine

La médecine est-elle une science ou un art ? — Son utilité, ses bienfaits son insuffisance, son incertitude, ses erreurs, ses dangers.

Son origine et son histoire à travers les âges ; guérissons dans les temples, au moyen des révélations obtenues en songe et par des atouchements ; médecine sympathique ; les barbiers, les dentistes.

Contradictions et négations : la circulation du sang, la saignée, l'émétique, la vaccine, etc., etc. La mode et les systèmes.

#### Art médical

Fait-on de la médecine par métier ou par vocation ? La science fait des docteurs, mais sont-ils tous des guérisseurs ?

Le tact médical s'acquiert-il ou est-il inné chez quelques individus qui le perfectionnent par la pratique ? — Quelques médecins en sont-ils presque entièrement dépourvus ? — Existe-t-il à un très haut degré chez beaucoup de praticiens non diplômés qui sont instinctivement poussés à soulager leurs semblables ?

Quelques hommes doués en tact médical, qui sont de remarquables guérisseurs, seraient-ils capables de faire les études suffisantes pour arriver au doctorat ?

Si l'exercice de la médecine était libre, y aurait-il plus d'émulation ? — L'art de guérir se perfectionnerait-il plus rapidement ?

**Guérisseurs non diplômés**

Les guérisseurs pratiquant la médecine par vocation sont-ils plus dévoués que certains médecins qui la pratiquent par métier ?

Possèdent-ils des moyens curatifs et certaines connaissances que les médecins ignorent ou méconnaissent ?

Leurs procédés peuvent-ils être comparés à ceux des médecins ? — Présentent-ils des dangers et sont-ils suffisants pour guérir certaines affections que la médecine officielle est impuissante à soulager ?

Certificats et comptes rendus de guérisons inédits.

**Monopole ou liberté**

Tout monopole impose un devoir en rapport direct avec l'importance de la chose monopolisée; et le médecin qui n'est jamais sûr de guérir un malade peut-il prétendre au droit exclusif de le traiter ?

Le monopole nuit-il à la considération du médecin, comme étant contraire aux notions les plus élémentaires de *Liberté*, d'*Égalité* et de *Fraternité* que les immortels principes de 1789 ont inscrit au fronton de tous nos monuments publics ?

Le peuple, d'autant plus avide de liberté qu'on la lui retire davantage, éprouve-t-il de l'aversion pour tous les monopoles et particulièrement pour celui de la médecine officielle ?

**Enseignement**

Que penser des cliniques de massage et de magnétisme où les malades sont traités gratuitement ?

**Législation**

Réglementation de l'art de guérir. Les lois sur la matière et particulièrement celle du 30 novembre 1892.

Les malades, qui sont les seuls intéressés, n'ont jamais demandé cette réglementation et les lois régissant l'exercice de la médecine en France ont toujours été réclamées par les médecins. — Dans quel but ?

L'exercice de la médecine est libre dans différents pays, notamment aux États-Unis, en Allemagne, en Angleterre et dans plusieurs cantons de la Confédération suisse. En

France, il fut également libre jusqu'à la promulgation de la loi du 19 ventose an XI; et depuis, les malades sont-ils mieux traités ? Guérissent-ils plus rapidement ?

Les lois de droit commun suffisent-elles pour garantir les malades contre les charlatans qui les tromperaient ou les maladroits qui augmenteraient leur mal ?

La loi, monopolisant dans quelques mains, aussi habiles qu'elles puissent être, l'art incertain et insuffisant de la médecine officielle, attente-t-elle à la liberté des malades en les privant du droit le plus sacré, le plus imprescriptible que doit avoir tout citoyen libre dans un Etat libre, de confier le soin de sa santé au praticien qui possède sa confiance ?

Elaboration de la marche à suivre pour arriver à la réalisation des vœux du Congrès.

Rédaction de la première pétition à adresser aux pouvoirs législatifs.

Les adhésions, souscriptions, mémoires, attestations et autres documents doivent être adressés, d'ici au 20 octobre 1893, à M. H. Durville, délégué de la Commission d'organisation, 23, rue Saint-Merri, Paris.

Les réunions préparatoires du Congrès ont lieu le premier samedi de chaque mois, à 8 heures 1/2 du soir, au siège de la *Ligue*, 23, rue Saint-Merri, Paris. Tous les partisans du libre exercice de la médecine sont priés d'y assister.

Pour subvenir aux frais d'organisation et de propagation de la *Ligue*, une souscription est ouverte dans les colonnes du *Journal du Magnétisme*. Au 30 avril, le montant de la souscription atteignait le chiffre de 2,975 fr. 85.

## FOURRIER BIBLIOGRAPHIQUE

Ossrn. *A quoi bon!*... un vol. in-18. Paris, Lemerre, 1893.

Ce roman — car c'est un roman — est d'une sorte délaissée par ce temps-ci, où les choses les plus simples sont dites précieusement : il y est parlé de choses précieuses, dites simplement. Cela m'a rappelé les jolies et limpides nouvelles que publie L. de Tinsseau : même clarté de style, même simplicité d'action. Seulement il accuse beaucoup plus de maturité d'esprit chez son auteur, et peut-être mieux de la maturité de cœur. La sincérité du sentiment, la finesse et la précision de la touche, le sentiment du dramatique : tout cela s'y trouve. Si je voulais citer, il me faudrait copier les vraiment belles et harmonieuses phrases qui décrivent le marchand à la bague serpentine et surtout les pages émouvantes de la fin : le suicide de l'héroïne. C'est là le morceau capital du livre ; les sentiments les plus poignants exprimés avec une telle sincérité et une telle sobriété, il faut que l'auteur soit bien maître écrivain pour l'avoir fait, ou que ce drame il l'ait vécu.

SÉDIR.

### L'Ermitage

Une revue d'art et de littérature, l'*Ermitage*, annonce que son prochain numéro de mai contiendra un *referendum* à la fois artistique et social, sur la question suivante :

« Quelle est la meilleure condition du Bien social ? une organisation libre et spontanée, ou bien une organisation disciplinée et méthodique ? Vers laquelle de ces conceptions sociales doivent aller les préférences de l'artiste ? »

Les réponses émanent des meilleurs écrivains de la jeune génération, celle dont l'âge avoisine la trentième année de langues, tant française qu'étrangères. Il sera intéressant de voir en quel sens, libéral ou autoritaire, se prononcera la majorité de cette jeune élite littéraire internationale.

L'*Ermitage*,

26, rue de Varenne.

## REVUE DES REVUES

Occultisme :

Le *Voile d'Isis* va commencer la publication en feuilleton de vieux grimoires. Ses derniers numéros ont été remplis par la *Lettre sur la Magie*, de R. Bacon. A signaler une bonne étude critique de Nehor sur la dernière édition de l'œuvre de M. P.-C. Reval.

Dans l'*Étoile*, de fort bonnes, d'excellentes choses, mais peut-être d'haleine un peu trop longue pour une revue ; et c'est fort dommage autant pour les lecteurs que pour les auteurs A. Jhouney et René Caillié. — Le *Poème de l'âme* est terminé ; il forme un volume in-16 ; je crois d'ailleurs qu'un compte rendu spécial lui sera consacré ici même. Que M. Caillié me permette de regretter cependant que la forme ne soit pas toujours à la hauteur de l'idée.

Dans la *Paix Universelle* du 16 avril, le commencement d'une série qui paraît devoir être excellente : *La Vie des Événements*, par L. d'Ervioux. L'auteur a, me semble-t-il, parfaitement saisi cet aspect du mouvement astral.

MAGNÉTISME ET HYPNOTISME :

Le *Journal du Magnétisme* publie *in-extenso* les brochures de M. Fabius de Champville, très claires et très convaincantes. La partie bibliographique est soignée. La *Chaine magnétique* recueille sans cesse de nouveaux phénomènes et de nouvelles guérisons.

Les *Annales de psychiatrie et d'hypnologie* commencent la reproduction d'une étude du Dr Azam sur les Toqués, déjà parue dans la *Revue scientifique*. Le Dr Luyts expose, comme confirmation à sa découverte de l'automatisme des centres nerveux, une observation du professeur Mallet de Montpellier, sur une obsession particulière. Enfin

Le Dr Laugier relate des cas extraordinaires de suicide à coups de couteau, commis par des aliénés.

M. de Rochas donne une étude sur la *Suggestion hypnotique* dans le *Cosmos* (18 février).

## GÉNÉRALITÉS :

Je signalerai aux linguistes des recherches sur le nom d'Allah par M. Halévy, dans le *Journal asiatique* de décembre dernier.

La *Revue de la Science nouvelle* continue avec intérêt son programme catholique; mais M. F.-A. Hélie s'obstine à croire que le Budhisme anéantit la volonté, tandis que c'est peut-être la philosophie qui l'exalte le plus: il me semblait cependant que M. Hélie avait rendu compte de l'*Essai* de Chaboseau.

A lire dans la *Revue socialiste* (mars et avril) un résumé général de la doctrine saint-simonienne, fait en 1831, par Hippolyte Carnot. J'ai noté dans la *Revue philosophique* de mars une intéressante communication de M. Lalande sur l'influence de l'Attention dans la formation des images. — Le numéro de mars, en outre d'un essai de synthèse graphologique de M. L. Arréat, contient une très-longue étude physiologique du Dr Köehler sur cette question: Pourquoi nous ressemblons à nos parents. Je vais essayer une très rapide analyse de ces 49 pages pour l'édification des quelques lecteurs qui peuvent connaître l'éso-térisme de ces questions.

Après un historique succinct de ces recherches, M. Köehler en rapporte l'exposé scientifique: Nos lecteurs connaissent les détails de la Karyokinèse. L'ovule est alors formé, il se transforme véritable, apte à la génération, par l'expulsion des globules polaires: production de quatre éléments dont le premier est de beaucoup le plus volumineux, tandis que les trois autres, de même composition et de forme semblable, ne sont que des œufs avortés.

Le caractère général des cellules sexuelles est que, pour un même animal, le nombre des chromosomes de l'œuf est exactement le même que celui des spermato-

zoïdes, et que ce nombre est exactement le même que celui qu'on observe dans tous les autres éléments chez cet animal. Et, pour résumer tout cela, je rééditerai la remarque de Sabatier (*De la vie et de la mort*): la tendance extériorisatrice, active, chercheuse centrifuge du mâle, opposé aux habitudes calmes, intérieures, centripètes de la femelle, caractère que l'on trouve dès les premiers protozoaires.

Il reste maintenant à apprendre pourquoi nous ressemblons à nos parents: c'est parce que « dans la masse héréditaire transmise des parents aux enfants, un ensemble très complexe de particules matérielles correspondant à des propriétés ou tendances très diverses, pendant le développement embryonnaire, ce seront tantôt les unes, tantôt les autres de ces tendances qui domineront, qui imprimeront leurs caractères aux cellules embryonnaires, qui détermineront leur mode de groupement et de réunion; elles donneront, en somme, au nouvel être un cachet particulier et feront qu'il ressemblera à tel ou tel de ses ancêtres ». C'était bien la peine de blâmer la vertu plastique et l'aura seminalis du moyen âge.

Une dernière notation cependant: la succession des phases asexuées et des générations sexuées.

## LITTÉRATURE :

Le *Mercur* de France a donné en mars une fort belle et fanatique analyse de Léon Bloy sur le *Latin Mystique* de Remy de Gourmont. M. Denise terminait en ce même numéro sa merveilleuse *Doxologie du lapidaire*, une œuvre précieuse, mais dont je regrette le manque de correspondances avec la tradition magique. Ce mois-ci, c'est Camille Maucclair qui fait un mystique éloge de la Luxure, dont l'idée se retrouve dans Péladan; c'est Ed. Barthélémy qui raconte un épisode du Bas-Empire.

Un très beau Verlainne dans la *Revue Blanche* d'avril.

Dans la *Femme* (de mars), une bonne étude de Stuart Merrill sur Oscar Wilde, des vers inédits de Villiers de Histe-Adam et une superficielle étude de Rochemin: Hypnotisme et suggestion. D'autres vers de Verlainne au nu-

L'Initiation du 15 mai 1893

Pour paraître irrévocablement du 1<sup>er</sup> au 10 juin

PAPUS

TRAITE ELEMENTAIRE

DE

# Magie Pratique

1 vol. grand in-8 de 500 pages avec environ 300 figures  
et tableaux

CHAMUEL, éditeur, 29, RUE DE TRÉVISE

Cet ouvrage, auquel Papus travaille depuis plusieurs années, est consacré à la description des procédés vraiment pratiques de magie cérémonielle.

La première partie, entièrement originale, expose la théorie de la dynamisation des forces de l'homme et de celles de la nature.

La seconde partie expose minutieusement les procédés d'entraînement applicables à ce qui sent, à ce qui pense et à ce qui veut dans l'homme. Elle contient de plus trois chapitres consacrés à l'astrologie : astrologie astronomique, astrologie naturelle et correspondances dans les trois règnes, astrologie kabbalistique applicable à la confection et à la lecture de tous les talismans.

La troisième partie est consacrée à la description des diverses cérémonies de magie pratique et donne aux étudiants un peu entraînés une méthode simple, et qui a déjà été éprouvée avec succès, pour obtenir les plus élémentaires des phénomènes de magie.

Une étude spéciale de la magie des campagnes, la reproduction de ce qu'il y a de plus curieux dans les grimoires et les manuscrits introuvables et un dictionnaire magique ornent l'appendice de cet important ouvrage.

192

L'INITIATION

méro d'avril. Dans *L'Ermitage* (mars), une bonne étude esthétique de Raymond Bouyer sur les Origines du Paysage. *Chimère*, qui a changé sa couverture et son format, insère le *Sphinx*, dirigé par Paul Redonnel; des poètes aux noms étranges y font des jeux littéraires: Sergius, Ruffus, Harnil, Galhial semblent promettre beaucoup plus. Une fort belle et esotérique méditation du Clair de Lune par Emm. Signoret, la curieuse prose d'Acanthe Clergie (avril) donnent une tout autre valeur à l'œuvre de M. Redonnel. *Bretagne-Revue* nous envoie son deuxième numéro; les légendes d'Armorique s'y pressent et de fort belles photographies égagent ce fascicule.

..

## AVIS

Un syndicat de magnétiseurs, masseurs, médiums guérisseurs, etc., s'est fondé dernièrement sous la présidence de M. E. Houssay et organisé par MM. L. Auffinger et Durville.

Nous donnerons les renseignements complémentaires dans le prochain numéro. S'adresser d'ici à M. Auffinger, 15, rue du Four, Paris.



Le Gerant : ENCAUSSE.

IMP. E. ARRAULT ET C<sup>ie</sup>, 6, RUE DE LA PRÉFECTURE, TOURS.

L'Initiation du 15 mai 1893

VURGEY

# L'Âme, les Sept Principes de l'Homme ET DIEU

1 brochure in-18, ornée de parties et de schémas  
synthétiques. Prix : 1 fr. 50

LIBRAIRIE DU MERVEILLEUX  
29, rue de Trévise

A. DE ROCHAS

# L'ENVOUTEMENT

1 brochure in-8 (tirage à part de l'étude de PINITIATION).  
Prix : 50 centimes

CHAMUEL, ÉDITEUR  
29, rue de Trévise

L'Initiation du 15 mai 1893

VIENT DE PARAITRE

COLLECTION HERMETIQUE

2<sup>e</sup> Série — ENCYCLOPÉDIE ALCHIMIQUE

HISTOIRE DE L'ALCHIMIE

XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

NICOLAS FLAMEL

SA VIE — SES FONDATIONS — SES ŒUVRES

Suivi

DE LA RÉPRESSION DU LIVRE DES FIGURES HIÉROGLYPHIQUES  
ET DE LA LETTRE DE DOM PERNETTY A L'ABBÉ VILLAIN

PAR  
ALBERT POISSON

1 vol. in-8, orné de nombreuses figures.

5 fr.

# LA FORCE VITALE

NOTRE CORPS FLUIDIQUE — SA FORMULE  
BIOMÉTRIQUE

PAR LE D<sup>r</sup> BARADUC

1 vol. in-18 avec figures.

3 fr. 50

GEORGES CARRÉ, Éditeur  
58, rue Saint-André-des-Arts